

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย ดัชนีความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ
และตำแหน่งสื่อเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

1. ดร.แสน สมนึก
ศึกษานิเทศก์สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระบุรี เขต 2
2. ดร.ภูซงค์ วัฒมา
ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตวิทยา อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
3. นายกนก คล้ายมุก
ศึกษานิเทศก์ (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
พระนครศรีอยุธยา เขต 2
4. นายเกษม ปุ่นอุดม
ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัดเจ้าเจ็ดนอก อำเภอเสนา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา เขต 2
5. นางสาว สุนิสา งามเมือง
ครูชำนาญการ โรงเรียนวัดตรีพาราสีมาเขต อำเภอลาดบัวหลวง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา เขต 2

แสดงดัชนีความสอดคล้องเหมาะสมในรายละเอียดของแผนการเรียนรู้การวาดภาพระบายสี
โดยเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคคิสต์ และเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซิม

รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	สรุป IOC
	คนที่1	คนที่2	คนที่3	คนที่4	คนที่5		
1. รูปแบบ/องค์ประกอบของแผนการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. ความสอดคล้องขององค์ประกอบใน แผนการเรียนรู้							
2.1 สารสำคัญการเรียนรู้ครอบคลุมเนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้							
2.2.1 มีความสัมพันธ์กับเนื้อหากิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2.2 เขียนได้ถูกต้องตามหลักการเขียน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2.3 เขียนได้ครอบคลุมการวัด	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8
2.2.4 จุดประสงค์วัด/ประเมินได้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3. เนื้อหา							
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้							
4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4.2 น่าสนใจเสริมทักษะความรู้ใหม่	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4.3 ริเริ่มสร้างสรรค์เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4.4 มีความเหมาะสมกับระดับชั้นและเวลา	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4.5 ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5. สื่อการเรียนรู้							
5.1 เหมาะสมกับวัย	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5.2 ครบถ้วนตามกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
6. การวัดและประเมินผล							
6.1 วิธีวัดและเครื่องมือสอดคล้องกับ จุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
6.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	สรุป IOC
	คนที่1	คนที่2	คนที่3	คนที่4	คนที่5		
7. เครื่องมือวัดและประเมินผล							
7.1 สอดคล้องกับการวัดและประเมินผล	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
7.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ค่าดัชนีความสอดคล้องของ แผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์ และแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม มีค่าระหว่าง 0.8-1 ซึ่งมากกว่า 0.5 ทุกรายการ แสดงว่าแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์ และแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม มีความเหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	สรุป IOC
	คนที่1	คนที่2	คนที่3	คนที่4	คนที่5		
กิจกรรมที่ 1							
1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. ภาษาเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3. เวลาในการทำกิจกรรมเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4. กิจกรรมมีความเหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5. เกณฑ์การให้คะแนน สอดคล้อง เหมาะสมกับกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
กิจกรรมที่ 2							
1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. ภาษาเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3. เวลาในการทำกิจกรรมเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4. กิจกรรมมีความเหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5. เกณฑ์การให้คะแนน สอดคล้อง เหมาะสมกับกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
กิจกรรมที่ 3							
1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. ภาษาเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3. เวลาในการทำกิจกรรมเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4. กิจกรรมมีความเหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5. เกณฑ์การให้คะแนน สอดคล้อง เหมาะสมกับกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์มีค่าเท่ากับ 1 ทุกกิจกรรม แสดงว่าแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์เหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

ดัชนีความสอดคล้องของ แบบทดสอบทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	สรุป IOC
	คนที่1	คนที่2	คนที่3	คนที่4	คนที่5		
1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. ชื่อเรื่องสามารถวัดทักษะปฏิบัติการวาด ภาพระบายสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
3. ภาษาเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4. เวลาในการทำกิจกรรมเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
5. กิจกรรมมีความเหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี มีค่าเท่ากับ 1
ทุกกิจกรรมแสดงว่าแบบทดสอบทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี เหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

ดัชนีความสอดคล้องของ แบบประเมินผลความสามารถด้านทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	สรุป IOC
	คนที่1	คนที่2	คนที่3	คนที่4	คนที่5		
1. เนื้อหา							
1.1 ถูกต้องเหมาะสมครอบคลุมทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
1.2 วัดได้ตรงตามทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
1.3 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. รูปแบบ							
2.1 ส่วนประกอบการมองเห็น							
2.1.1 เนื้อหาถูกต้องครบถ้วนตามส่วนประกอบของศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.1.2 วัดได้ครอบคลุมตามส่วนประกอบการของศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.1.3 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามส่วนประกอบของศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2 การออกแบบ							
2.2.1 ถูกต้องตรงตามทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2.2 วัดได้ครอบคลุมทักษะการออกแบบ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2.3 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะการออกแบบ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
4. ผลสำเร็จของงาน							
เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินผลความสามารถด้านทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี มีค่าเท่ากับ 1 ทุกกิจกรรมแสดงว่าแบบประเมินผลความสามารถด้านทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี เหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

ดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	สรุป IOC
	คนที่1	คนที่2	คนที่3	คนที่4	คนที่5		
เนื้อหา							
1. ความคิดสร้างสรรค์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. เอกภาพของเรื่อง	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
รูปแบบ							
1. ส่วนประกอบ การมองเห็น							
1.1 เส้น รูปร่าง รูปทรง	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
1.2 น้ำหนักสี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
1.3 ขนาดและสัดส่วน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
1.4 พื้นผิว	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2. การออกแบบ							
2.1 จังหวะลีลา	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.2 ความสมดุล	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
2.3 จุดสนใจ	+1	+1	+1	+1	+1	5	1
ผลสำเร็จของงาน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1

ดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี มีค่าเท่ากับ 1 ทุกกิจกรรมแสดงว่าเกณฑ์การให้คะแนนทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี เหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์
- แบบทดสอบทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี
- แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี
- เกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์
- เกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ และทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี
- แผนการเรียนรู้
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

คำชี้แจง

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ฉบับนี้ ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 30 นาที แบ่งออกเป็น 3 กิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนคิดภาพที่แปลกๆ โดยใช้ชิ้นส่วนกระดาษสีเขียว รูปวงรี โดยจะติดกระดาษสีเขียวที่ตรงไหนก็ได้ แล้วต่อเติมให้เป็นภาพที่มีเรื่องราวน่าตื่นเต้น น่าสนใจ พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องด้วย ใช้เวลาในการทำ 10 นาที

กิจกรรมที่ 2 มีส่วนของภาพอยู่ 10 แบบ ให้ต่อเติมจากส่วนของภาพที่กำหนดให้ เป็นภาพที่แปลกน่าสนใจ และน่าตื่นเต้น แล้วตั้งชื่อภาพนั้นในช่องที่กำหนด ใช้เวลาทำ 10 นาที

กิจกรรมที่ 3 จากเส้นคู่ขนานที่กำหนดให้ 20 คู่ ให้นักเรียนต่อเติม โดยใช้เส้นคู่ขนานนั้นเป็นส่วนสำคัญของภาพ และจะต่อเติมจากส่วนใดของเส้นก็ได้ ให้เป็นภาพที่แปลก น่าสนใจ น่าตื่นเต้น พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพเขียนไว้ในช่องที่กำหนด ใช้เวลาทำ 10 นาที

การให้คะแนน

การตรวจให้คะแนน กิจกรรมที่ 1 ตรวจความคิดริเริ่มกับความคิดละเอียดลออ กิจกรรมที่ 2 และกิจกรรมที่ 3 ตรวจความคิดคล่อง ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

กิจกรรมที่ 1 การวาดภาพ

ชื่อ.....เลขที่.....
ชั้น.....โรงเรียน.....

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบนี้ใช้เวลาทำ 10 นาที
2. กำหนดให้นักเรียนต่อเติมภาพจากสติ๊กเกอร์สีเขียวรูปวงรีที่กำหนดให้ โดยให้นักเรียนติดสติ๊กเกอร์ลงบนกระดาษในตำแหน่งใดก็ได้ แล้วต่อเติมให้เป็นภาพที่แปลกใหม่น่าตื่นเต้น น่าสนใจที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แล้วตั้งชื่อภาพที่วาดให้แปลกที่สุดลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ชื่อภาพ.....

กิจกรรมที่ 2 การต่อเติมภาพให้สมบูรณ์

ชื่อ.....เลขที่.....

ชั้น.....โรงเรียน.....

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบนี้ใช้เวลาทำ 10 นาที
2. ให้นักเรียนต่อเติมภาพจากเส้นที่กำหนดให้ในลักษณะต่างๆ มีจำนวน 10 ภาพ เป็นการต่อเติมภาพให้แปลก น่าสนใจ และน่าตื่นเต้นที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แล้วตั้งชื่อภาพที่ต่อเติมแล้วไว้ในช่องว่าง

1. ชื่อภาพ.....	2. ชื่อภาพ.....

3. ชื่อภาพ.....	4. ชื่อภาพ.....
5. ชื่อภาพ.....	6. ชื่อภาพ.....
7. ชื่อภาพ.....	8. ชื่อภาพ.....


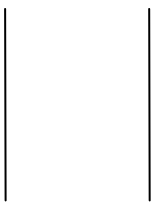
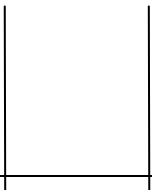
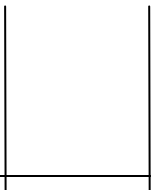
9. ชื่อภาพ.....	10. ชื่อภาพ.....
-----------------	------------------

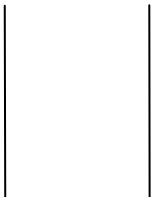


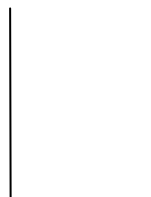
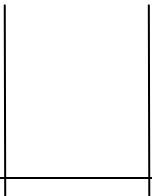
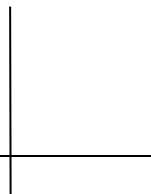
กิจกรรมที่ 3 การใช้เส้นคู่ขนาน

ชื่อ.....เลขที่.....
 ชั้น.....โรงเรียน.....

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบนี้ใช้เวลาทำ 10 นาที
2. ให้นักเรียนต่อเติมภาพจากเส้นคู่ขนาน จำนวน 30 คู่ เน้นการประกอบภาพโดยใช้เส้นคู่ขนานเป็นส่วนสำคัญของภาพ และต่อเติมภาพให้แปลก แตกต่าง ไม่ซ้ำกัน แล้วตั้งชื่อภาพที่ต่อเติมแล้วลงในช่องว่าง

	
1. ชื่อภาพ.....	2. ชื่อภาพ.....
	

3. ชื่อภาพ.....	4. ชื่อภาพ.....
	
5. ชื่อภาพ.....	6. ชื่อภาพ.....
	
7. ชื่อภาพ.....	8. ชื่อภาพ.....
	

<p>9. ชื่อภาพ.....</p>	<p>10. ชื่อภาพ.....</p>
<p style="text-align: center;"> </p> <p>13. ชื่อภาพ.....</p>	<p style="text-align: center;"> </p> <p>14. ชื่อภาพ.....</p>
<p style="text-align: center;"> </p> <p>15. ชื่อภาพ.....</p>	<p style="text-align: center;">_____ _____</p> <p>16. ชื่อภาพ.....</p>
<p style="text-align: center;">_____ _____</p>	<p style="text-align: center;">_____ _____</p>

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

17. ชื่อภาพ.....	18. ชื่อภาพ.....
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>19. ชื่อภาพ.....</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>20. ชื่อภาพ.....</p>
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>21. ชื่อภาพ.....</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>22. ชื่อภาพ.....</p>
<p>_____</p>	<p>_____</p>

<p>_____</p> <p>23. ชื่อภาพ.....</p>	<p>_____</p> <p>24. ชื่อภาพ.....</p>
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>25. ชื่อภาพ.....</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>26. ชื่อภาพ.....</p>
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>27. ชื่อภาพ.....</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>28. ชื่อภาพ.....</p>
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>

29. ชื่อภาพ.....	30. ชื่อภาพ.....
------------------	------------------

แบบทดสอบวัดทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

(เวลา 3 ชั่วโมง)

คำชี้แจง

ให้นักเรียนวาดภาพแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ชื่อภาพ “พ่อของแผ่นดิน” นักเรียนแสดงออกได้อย่างอิสระ โดยคำนึงถึงประเด็นต่อไปนี้

1. ส่วนประกอบของศิลปะ ได้แก่ สีและน้ำหนักสี รูปร่าง รูปทรง ขนาดและสัดส่วน ลักษณะพื้นผิว
2. ด้านโครงสร้างของศิลปะ ได้แก่ ความสมดุล จุดสนใจ และจังหวะลีลา
3. ด้านเทคนิควิธีการ (ไม่จำกัด)
4. ความรู้สึกที่ปรากฏให้เรารับรู้ได้ในภาพ

การตรวจให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์

1. ความคิดคล่องแคล่ว

การตรวจให้คะแนนความคิดคล่องแคล่ว จะตรวจในกิจกรรมที่ 2 และ 3 เท่านั้น คะแนนความคิดคล่องแคล่วให้นับจากจำนวนภาพที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดเจน ถ้าวาดซ้ำกันจะให้คะแนนเพียงภาพเดียว

กิจกรรมที่ 2 ความคิดคล่องแคล่วทั้งหมดจะเท่ากับ 10 คะแนน

กิจกรรมที่ 3 ความคิดคล่องแคล่วสูงสุดเท่ากับ 30 คะแนน

2. ความคิดริเริ่ม

การให้คะแนนความคิดริเริ่ม ดูที่ภาพเป็นหลักไม่ใช่ดูชื่อที่กำหนดไว้ สำหรับภาพที่ซ้ำกันมากจะให้คะแนน 0 ดังรายชื่อที่กำหนดไว้ข้างล่างนี้

กิจกรรมที่ 1 รายชื่อต่อไปนี้ เป็นรายชื่อภาพที่ได้คะแนน 0

- ภาพที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับ
- เด็กผู้ชาย คนผู้ชาย
- วงกลม
- รูปไข่
- เด็กผู้หญิง คนผู้หญิง
- คนทุกชนิด นอกจากคนที่มาจากโลกอื่น
- มะม่วง

กิจกรรมที่ 2 รายชื่อต่อไปนี้ เป็นรายชื่อภาพที่ได้คะแนน 0

ภาพที่ 1

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- หัวใจ
- หน้าคนทุกชนิด
- นกทุกชนิด

ภาพที่ 2

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- หน้าคน หรือรูปคน
- เรือใบ
- ลูกตา

ภาพที่ 3

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- กะทะ หรือถ้วยชาม
- ปาก
- ใบหน้า หรือศีรษะ
- เรือ เรือใบ
- วงกลม
- พระจันทร์

ภาพที่ 4

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- ภูเขา
- นก
- ก้อนเมฆ

ภาพที่ 5

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- หอย หอยทาก
- งู
- เครื่องหมายคำถาม

ภาพที่ 6

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- เคียว
- รถยนต์
- ช้อน

ภาพที่ 7

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- ชั้นบันได

- ใบหน้าคน หรือศีรษะคน

ภาพที่ 8

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- งู
- ภูเขา

ภาพที่ 9

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- จมูก
- อักษร ก.
- หน้าคน
- เป็ด

ภาพที่ 10

- ภาพที่ไม่มีความหมายและไม่มีชื่อกำกับไว้
- หนังสือ
- ต้นไม้ หรือกิ่งไม้
- ดอกไม้

กิจกรรมที่ 3 เป็นรายชื่อภาพที่ได้คะแนน 0

- ภาพที่ไม่มีความหมาย และไม่มีชื่อกำกับ
- หนังสือ
- ประตู
- หีบ กล้อง
- กรอบรูปภาพ
- บ้าน
- หน้าคน เด็กชาย เด็กหญิง ผู้ใหญ่ (ชาย หญิง)
- สีเหลือง
- เสื้อ
- กางเกง
- ขวด
- บันได
- จรวด

- รูปทรงเรขาคณิต
- ตัวอักษร
- ห่อของขวัญ
- โทรทัศน์
- แก้วน้ำ
- ถังน้ำ
- ดอกไม้
- ต้นไม้
- เทียนไข
- ไม้บรรทัด

ส่วนภาพที่มีความหมายแตกต่างจากรายชื่อในรายการที่ให้ไว้ กำหนดให้คะแนนภาพละ 1 คะแนน

3. ความคิดละเอียดลออ

การให้คะแนนความคิดละเอียดลออ มีดังนี้

1. แต่ละภาพให้คะแนนต่ำสุด 1 คะแนน
2. ส่วนละเอียดที่ต่อเติมภาพ เพื่อขยายหรืออธิบายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ถือเป็นความคิดละเอียดลออ

การตรวจให้คะแนนความคิดละเอียดลออ คือให้ 1 คะแนน ส่วนละเอียดแต่ละส่วนที่ต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ และมีความหมาย

ถ้าแบ่งภาพหนึ่งออกเป็น 2 ภาพ ก็ให้คะแนน 2 คะแนน และถ้าเส้นแบ่งมีความหมายในตัวของมัน เช่น เข็มขัด บานหน้าต่าง เป็นต้น ก็ให้คะแนนส่วนนั้นๆ ด้วย

ในการนับคะแนนความคิดละเอียดลออ

กิจกรรมที่ 1

ส่วนละเอียด	0 – 5	=	1 คะแนน
	6 - 9	=	2 คะแนน
	13 – 19	=	3 คะแนน
	20 – 26	=	4 คะแนน
	27.....	=	5 คะแนน

กิจกรรมที่ 2

ส่วนละเอียด	0 – 8	=	1 คะแนน
-------------	-------	---	---------

9 - 17	=	2	คะแนน
18 - 28	=	3	คะแนน
29 - 39	=	4	คะแนน
40.....	=	5	คะแนน

กิจกรรมที่ 3

ส่วนละเอียด	0 - 7	=	1	คะแนน
	8 - 16	=	2	คะแนน
	17 - 27	=	3	คะแนน
	28 - 37	=	4	คะแนน
	38.....	=	5	คะแนน

4. ความคิดยืดหยุ่น

การตรวจให้คะแนนความคิดยืดหยุ่น จะตรวจในกิจกรรมที่ 2 และ 3 เท่านั้น คะแนนความคิดยืดหยุ่นให้นับจากประเภทหรือกลุ่ม โดยให้คะแนนประเภท หรือกลุ่มละ 1 คะแนน ตัวอย่าง เช่น วงกลมวาดเป็นรูปอะไรได้บ้าง คำตอบเป็น ลูกฟุตบอล ลูกเทนนิส งานข้าวหน้าปัดนาฬิกา เหยี่ยูบาท ดวงตา ปากแก้วนํ้า พัดลม กระจุม แหวน เป็นต้น เมื่อนำคำตอบมาจัดประเภท สามารถจัดได้เป็นประเภท ดังนี้

เครื่องกีฬา	ได้แก่	ลูกฟุตบอล ลูกเทนนิส
เครื่องประดับ	ได้แก่	แหวน หน้าปัดนาฬิกา
เครื่องใช้ในครัว	ได้แก่	งานข้าว ปากแก้วนํ้า
เครื่องใช้ในบ้าน	ได้แก่	พัดลม
อวัยวะ	ได้แก่	ดวงตา
เงิน	ได้แก่	เหยี่ยูบาท

ความคิดยืดหยุ่นในตัวอย่างสามารถแบ่งได้ถึง 6 ประเภท หรือกลุ่ม ก็จะได้คะแนนกลุ่มละ หรือประเภทละ 1 คะแนน รวมเป็น 6 คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

เกณฑ์การให้คะแนนของแบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
เนื้อหา 1. ความคิดสร้างสรรค์	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มีความแปลกใหม่ สื่อให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะทางความคิดทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา สร้างความสนใจของผู้ชมผลงาน	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มีความแปลกใหม่บ้าง สื่อให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะทางความคิดเป็นบางส่วน ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว เป็นบางส่วน ไม่มีความแปลกใหม่
2. เอกภาพของเรื่อง	มีความเป็นหน่วยเดียวกัน หรือความสอดคล้องกันของเรื่องราวที่ปรากฏในภาพ ทำให้ผู้ชมงานเกิดการรับรู้และเข้าใจที่ชัดเจนไม่สับสน	มีความเป็นหน่วยเดียวกัน หรือความสอดคล้องกันของเรื่องราวที่ปรากฏในภาพเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการรับรู้และเข้าใจ	มีความเป็นหน่วยเดียวกัน หรือความสอดคล้องกันของเรื่องราวที่ปรากฏในภาพเป็นบางส่วน ทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการรับรู้พอสมควร
รูปแบบ 1. ส่วนประกอบ การมองเห็น 1.1 เส้น รูปร่าง รูปทรง	การรู้จักนำเส้นต่างๆ มาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงใน รูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน และมีความงดงาม	การรู้จักนำเส้นต่างๆ มาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพ ส่วนใหญ่มีความเหมาะสม	เส้นต่างๆ ที่นำมาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพ เหมาะสมเป็นบางส่วน
1.2 น้ำหนักสี	เลือกใช้สีต่างๆ มาใช้ในการระบายรูปร่าง รูปทรง และส่วนต่างๆ ที่ปรากฏในภาพ ให้เกิดเป็นน้ำหนักของสีที่มีความงดงามเหมาะสม กลมกลืนกับเนื้อหาหรือเรื่องราวที่แสดงออก และสื่อให้เห็นถึงความมีเสรีภาพ ความมั่นใจในการเลือกใช้สีต่างๆ	เลือกใช้สีต่างๆ ระบายรูปร่าง รูปทรง และส่วนต่างๆ ที่ปรากฏในภาพ ให้เกิดน้ำหนักของสี ผสมกลมกลืนกับเนื้อหาหรือเรื่องราวที่แสดงออก	เลือกใช้สีต่างๆ ระบายรูปร่าง รูปทรง และส่วนต่างๆ ที่ปรากฏในภาพ ให้เกิดน้ำหนักของสีเป็นบางส่วน

1.3 ขนาดและ สัดส่วน	รูปร่าง และรูปทรงของวัตถุต่างๆ ที่ปรากฏบนภาพมีขนาด และ สัดส่วนที่พอเหมาะพอดี มีความ ประสานกลมกลืนกัน และสื่อ ความหมายกับคนดูได้	รูปร่าง รูปทรงของวัตถุ ต่างๆ ที่ปรากฏบนภาพ ส่วนใหญ่ มีขนาดและ สัดส่วนเหมาะสม มีความ ประสานกลมกลืนกัน	รูปร่าง รูปทรงของวัตถุ ต่างๆ ที่ปรากฏบนภาพ มีขนาดและสัดส่วน เหมาะสมเป็นบางส่วน
รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
1.4 พื้นผิว	ใช้เทคนิควิธีการในการวาดภาพ ระบายสี มาสร้างสรรค์พื้นผิวของ รูปร่าง และรูปทรงต่างๆ ได้อย่าง น่าสนใจ มีความสอดคล้อง เหมาะสมกับเนื้อหาเรื่องราว ภายในภาพ	ใช้เทคนิควิธีการในการ วาดภาพระบายสี มา สร้างสรรค์พื้นผิวของ รูปร่าง และรูปทรงต่างๆ ได้เหมาะสมกับเนื้อหา เรื่องราวภายในภาพ	ใช้เทคนิควิธีการในการ วาดภาพระบายสี มา สร้างสรรค์พื้นผิวของ รูปร่าง และรูปทรง เหมาะสมเป็นบางส่วน
2. การออกแบบ	นำเส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ขนาดและสัดส่วนมาจัดวางให้ เข้าตัวต่อเนื่องสม่ำเสมอ และ สลับสับเปลี่ยน ซึ่งมี ความสัมพันธ์สอดคล้อง เหมาะสมกับเนื้อหา และเรื่องราว	นำเส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักสี ขนาดและ สัดส่วนมาจัดวางให้เข้าตัว ต่อเนื่องสม่ำเสมอ มีความ เหมาะสมกับเนื้อหา และ เรื่องราว	นำเส้น รูปร่าง รูปทรง มาจัดวางให้เข้าตัวต่อเนื่อง สม่ำเสมอ
2.1 จังหวะลีลา			
2.2 ความสมดุล	ภาพมีความความสมดุลแบบใด แบบหนึ่งมีความถูกต้องเหมาะสม กับเนื้อหา เรื่องราว	ภาพมีความสมดุลแบบใด แบบหนึ่ง ส่วนใหญ่ เหมาะสมกับเนื้อหา	ภาพมีความสมดุลแบบใด แบบหนึ่งเป็นบางส่วน
2.3 จุดสนใจ	ภาพมีจุดสนใจ ถูกต้องเหมาะสม สอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการ แสดงออก	ภาพมีจุดสนใจ ส่วนใหญ่ เหมาะสมกับเรื่องราวที่ ต้องการแสดงออก	ภาพมีจุดสนใจของ เรื่องราวที่ต้องการ แสดงออกบ้างเล็กน้อย
ผลสำเร็จของงาน	นำ เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี มาออกแบบให้เกิดจังหวะลีลา ความสมดุล จุดสนใจได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม ผลงานมีความ แปลกใหม่ น่าสนใจ สอดคล้อง กับเนื้อหา เรื่องราว และมีความ ประณีตสวยงาม	นำ เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักสี มาออกแบบให้ เกิดจังหวะลีลา ความสมดุล จุดสนใจได้ เหมาะสม ผลงาน สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราว และมีความ ประณีตสวยงาม	นำ เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักสี มาออกแบบให้ เกิดจังหวะลีลา ความสมดุล จุดสนใจได้ ผลงานไม่แปลกใหม่

แผนการเรียนรู้

1. แผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์
2. แผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1. สื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจ ด้วยวิธีการต่างๆ อย่างมั่นใจ
2. สำรวจ ทดลอง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ ใช้ทัศนธาตุโดยใช้เทคนิค วิธีการใหม่ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามความสนใจ
3. เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ปลอดภัย และมีความรับผิดชอบ
4. แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามด้วยวิธีการต่างๆ ตามความสนใจ
5. แสดงความคิดเห็น อธิบายความหมายของงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ และความงามของศิลปะ
6. นำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. สร้างงานทัศนศิลป์ สื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึกประทับใจ โดยใช้รูปแบบเทคนิค วิธีการต่างๆ อย่างมั่นใจ
2. สำรวจ ทดลองสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ ใช้ทัศนธาตุและเทคนิควิธีการใหม่ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามความสนใจ
3. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ปลอดภัย และมีความรับผิดชอบ
4. แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามของศิลปะธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมด้วยวิธีการต่างๆ ตามความสนใจ

5. แสดงความคิดเห็น อธิบายความหมายของงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ และความงามของศิลปะ

6. นำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

1. การสื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึกประทับใจ จากการรับรู้ด้วยงานทัศนศิลป์ โดยรูปแบบเทคนิควิธีการต่างๆ

2. การใช้ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

3. เทคนิควิธีการสร้างงานทัศนศิลป์

4. การรับรู้ความงามในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานศิลปะ

5. วิธีการแสดงออกรูปแบบต่างๆอย่างสร้างสรรค์

6. วิธีการแสดงความคิดเห็นและอธิบายความหมายของผลงานทัศนศิลป์

กำหนดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การวาดภาพระบายสี

แผนการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชม.)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์	(6)
แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรียนรู้เรื่องเส้น	2
แผนการเรียนรู้ที่ 2 รูปร่าง รูปทรง	2
แผนการเรียนรู้ที่ 3 แสงเงาและสี	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์	(14)
แผนการเรียนรู้ที่ 4 รูปกับพื้นหลัง	2
แผนการเรียนรู้ที่ 5 การออกแบบ	2
แผนการเรียนรู้ที่ 6 การวาดภาพจากธรรมชาติและสิ่งแวดลอม	2
แผนการเรียนรู้ที่ 7 การวาดภาพแบบไทย	2
แผนการเรียนรู้ที่ 8 การวาดภาพจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน	2
แผนการเรียนรู้ที่ 9 การวาดภาพประกอบนิทาน	2
แผนการเรียนรู้ที่ 10 การวาดภาพประกอบเรื่องราวจากจินตนาการ	2

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

แบบประเมินผลงานความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี
ของแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์ และแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ความคิดริเริ่ม	ความคิด ละเอียดลออ	ความคิด คดง่เกล้า	ความคิด ยืดหยุ่น	รวม	ผลการ ประเมิน
		3	3	3	3		12
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

เกณฑ์การให้คะแนนแบบสังเกตการปฏิบัติงาน
ของแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์ และแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
ลักษณะนิสัยในการทำงาน 1. ความกระตือรือร้น ความตั้งใจในการทำงาน	มีใจฝักใฝ่ ขมีขมันในการทำงาน มีความตั้งใจในการทำงานมากจนงานสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี	มีใจฝักใฝ่ ขมีขมัน มีความตั้งใจในการทำงานปานกลาง จนงานสำเร็จ	มีใจขมีขมัน มีความตั้งใจในการทำงานน้อยมาก
2. การรักษาความสะอาด	ทำความสะอาดสถานที่ปฏิบัติงาน สะอาด เรียบร้อย และเป็นระเบียบดีมาก	ทำความสะอาดสถานที่ปฏิบัติงาน สะอาด เรียบร้อยดี	สถานที่ปฏิบัติงานไม่สะอาดเรียบร้อย
3. ความรับผิดชอบ	ใส่ใจต่องาน ไม่ทอดทิ้งงานที่ทำ จนงานสำเร็จ	ใส่ใจต่องานที่ทำปานกลาง จนงานสำเร็จ	ใส่ใจต่องานที่ทำน้อยมาก
4. การทำงานร่วมกับผู้อื่น	กล้าแสดงความคิดเห็น ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีการแบ่งหน้าที่การทำงาน และให้ความร่วมมือภายในกลุ่มเป็นอย่างดี	กล้าแสดงความคิดเห็น ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ให้ความร่วมมือภายในกลุ่มปานกลาง	กล้าแสดงความคิดเห็น บ้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเป็นบางครั้ง ให้ความร่วมมือภายในกลุ่มน้อยมาก
กระบวนการทำงาน 1. ขั้นตอนการทำงาน	ทำงานตามลำดับขั้นตอนทุกประการ	ทำงานตามลำดับขั้นตอนเป็นบางส่วน	ทำงานไม่เป็นไปตามลำดับขั้นตอน
2. การเตรียม การใช้และเก็บอุปกรณ์	เตรียมอุปกรณ์ครบ มีทักษะในการใช้อุปกรณ์ได้อย่างคล่องแคล่ว และจัดเก็บอุปกรณ์เป็นระเบียบเรียบร้อย	เตรียมอุปกรณ์ครบ มีทักษะการใช้อุปกรณ์ และจัดเก็บอุปกรณ์เป็นระเบียบเรียบร้อย	เตรียมอุปกรณ์ไม่ครบ มีทักษะการใช้อุปกรณ์ บ้างเล็กน้อย และจัดเก็บอุปกรณ์ไม่เรียบร้อย
เจตคติต่อการทำงาน	มีอารมณ์ร่าเริงแจ่มใส	มีอารมณ์ร่าเริงแจ่มใส	มีอารมณ์ร่าเริงแจ่มใส

1. สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน	มีใจจดจ่อต่อการทำงานอย่างมีความสุขดีมาก	มีใจจดจ่อต่อการทำงานอย่างมีความสุขปานกลาง	มีใจจดจ่อต่อการทำงานอย่างมีความสุขน้อยมาก
2. ชื่นชมยินดีต่อผลงานของตนเอง และผู้อื่น	แสดงออกต่อการชื่นชมยินดีในผลงานของตนเอง และของผู้อื่นอย่างจริงจัง	แสดงออกต่อการชื่นชมยินดีในผลงานของตนเอง และของผู้อื่นปานกลาง	แสดงออกต่อการชื่นชมยินดีในผลงานของตนเอง และของผู้อื่นบ้าง

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

ของแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์ และแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
เนื้อหา 1. ความคิดสร้างสรรค์	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มีความแปลกใหม่ สื่อให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะทางความคิดทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา สร้างความสนใจของผู้ชมผลงาน	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว มีความแปลกใหม่บ้าง สื่อให้เห็นถึงเสรีภาพเฉพาะทางความคิดเป็นบางส่วน ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา	มีเนื้อหาเรื่องราวเฉพาะตัว เป็นบางส่วน ไม่มีความแปลกใหม่
2. เอกภาพของเรื่อง	มีความเป็นหน่วยเดียวกัน หรือความสอดคล้องกันของเรื่องราวที่ปรากฏในภาพ ทำให้ผู้ชื่นชมงานเกิดการรับรู้และเข้าใจที่ชัดเจนไม่สับสน	มีความเป็นหน่วยเดียวกัน หรือความสอดคล้องกันของเรื่องราวที่ปรากฏในภาพเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการรับรู้และเข้าใจ	มีความเป็นหน่วยเดียวกัน หรือความสอดคล้องกันของเรื่องราวที่ปรากฏในภาพเป็นบางส่วน ทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการรับรู้พอสมควร
รูปแบบ 1. ส่วนประกอบ การมองเห็น 1.1 เส้น รูปร่าง รูปทรง	การรู้จักนำเส้นต่างๆ มาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงใน รูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน และมีความงดงาม	การรู้จักนำเส้นต่างๆ มาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพ ส่วนใหญ่มีความเหมาะสม	เส้นต่างๆ ที่นำมาใช้ในการสร้างเป็นรูปร่าง รูปทรงในรูปแบบต่างๆ ให้ปรากฏลงบนภาพ เหมาะสมเป็นบางส่วน
1.2 น้ำหนักสี	เลือกใช้สีต่างๆ มาใช้ในการระบายรูปร่าง รูปทรง และส่วนต่างๆ ที่ปรากฏในภาพ ให้เกิดเป็นน้ำหนักของสีที่มีความงดงามเหมาะสม กลมกลืนกับเนื้อหา หรือเรื่องราวที่แสดงออก และสื่อ	เลือกใช้สีต่างๆ ระบายรูปร่าง รูปทรง และส่วนต่างๆ ที่ปรากฏในภาพ ให้เกิดน้ำหนักของสีผสมกลมกลืนกับเนื้อหาหรือเรื่องราวที่แสดงออก	เลือกใช้สีต่างๆ ระบายรูปร่าง รูปทรง และส่วนต่างๆ ที่ปรากฏในภาพ ให้เกิดน้ำหนักของสีเป็นบางส่วน

	ให้เห็นถึงความมีเสริภาพ ความ มั่นใจในการเลือกใช้สีต่างๆ		
--	--	--	--

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
1.3 ขนาดและ สัดส่วน	รูปร่าง และรูปทรงของวัตถุต่างๆ ที่ปรากฏบนภาพมีขนาด และ สัดส่วนที่พอเหมาะพอดี มีความ ประสานกลมกลืนกัน และสื่อ ความหมายกับคนดูได้	รูปร่าง รูปทรงของวัตถุ ต่างๆ ที่ปรากฏบนภาพ ส่วนใหญ่ มีขนาดและ สัดส่วนเหมาะสม มีความ ประสานกลมกลืนกัน	รูปร่าง รูปทรงของวัตถุ ต่างๆ ที่ปรากฏบนภาพ มีขนาดและสัดส่วน เหมาะสมเป็นบางส่วน
1.4 พื้นผิว	ใช้เทคนิควิธีการในการวาดภาพ ระบายสี มาสร้างสรรค์พื้นผิวของ รูปร่าง และรูปทรงต่างๆ ได้อย่าง น่าสนใจ มีความสอดคล้อง เหมาะสมกับเนื้อหาเรื่องราว ภายในภาพ	ใช้เทคนิควิธีการในการ วาดภาพระบายสี มา สร้างสรรค์พื้นผิวของ รูปร่าง และรูปทรงต่างๆ ได้เหมาะสมกับเนื้อหา เรื่องราวภายในภาพ	ใช้เทคนิควิธีการในการ วาดภาพระบายสี มา สร้างสรรค์พื้นผิวของ รูปร่าง และรูปทรง เหมาะสมเป็นบางส่วน
2. การออกแบบ	นำเส้น รูปร่าง รูปทรง นำหนัก สี ขนาดและสัดส่วนมาจัดวางให้ เข้าตัวต่อเนื่องสม่ำเสมอ และ สลับสับเปลี่ยน ซึ่งมี ความสัมพันธ์สอดคล้อง เหมาะสมกับเนื้อหา และเรื่องราว	นำเส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักสี ขนาดและ สัดส่วนมาจัดวางให้เข้าตัว ต่อเนื่องสม่ำเสมอ มีความ เหมาะสมกับเนื้อหา และ เรื่องราว	นำเส้น รูปร่าง รูปทรง มาจัดวางให้เข้าตัวต่อเนื่อง สม่ำเสมอ
2.1 จังหวะลีลา	ภาพมีความความสมดุลแบบใด แบบหนึ่งมีความถูกต้องเหมาะสม กับเนื้อหา เรื่องราว	ภาพมีความสมดุลแบบใด แบบหนึ่ง ส่วนใหญ่ เหมาะสมกับเนื้อหา	ภาพมีความสมดุลแบบใด แบบหนึ่งเป็นบางส่วน
2.2 ความสมดุล	ภาพมีจุดสนใจ ถูกต้องเหมาะสม สอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการ แสดงออก	ภาพมีจุดสนใจ ส่วนใหญ่ เหมาะสมกับเรื่องราวที่ ต้องการแสดงออก	ภาพมีจุดสนใจของ เรื่องราวที่ต้องการ แสดงออกบ้างเล็กน้อย
2.3 จุดสนใจ	นำ เส้น รูปร่าง รูปทรง นำหนัก สี มาออกแบบให้เกิดจังหวะลีลา ความสมดุล จุดสนใจได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม ผลงานมีความ	นำ เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักสี มาออกแบบให้ เกิดจังหวะลีลา ความสมดุล จุดสนใจได้	นำ เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักสี มาออกแบบให้ เกิดจังหวะลีลา ความสมดุล จุดสนใจได้
ผลสำเร็จของงาน			

	แปลกใหม่ น่าสนใจ สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราว และมีความประณีตสวยงาม	เหมาะสม ผลงาน สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราว และมีความประณีตสวยงาม	ผลงานไม่แปลกใหม่
--	---	--	------------------

เกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี
ของแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์ และแผนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
ความคิดริเริ่ม	ภาพแปลกใหม่ น่า ตื่นเต้น ไม่ซ้ำแบบใคร	ภาพแปลกใหม่ ลอกเลียนแบบเพื่อน บางส่วน	ภาพไม่แปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ ลอกเลียนแบบเพื่อน
ความคิด ละเอียดลออ	ส่วนละเอียด 27.....แห่ง	ส่วนละเอียด 20 – 26 แห่ง	ส่วนละเอียด 13 – 19 แห่ง
ความคิด คล่องแคล่ว	ภาพเสร็จสมบูรณ์ตาม เวลาที่กำหนด	ภาพเสร็จสมบูรณ์แต่ ไม่ทันตามเวลาที่ กำหนด	ภาพเสร็จไม่สมบูรณ์
ความคิดยืดหยุ่น	องค์ประกอบของภาพ 8 – 10 ชนิด	องค์ประกอบของ ภาพ 5 – 7 ชนิด	องค์ประกอบของภาพ 1 – 4 ชนิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์	เวลา 6 ชั่วโมง
แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรียนรู้เรื่องเส้น	เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของงานศิลปะ เส้นเกิดจากการเรียงตัวของจุดเล็กๆ ต่อเนื่องกัน และเคลื่อนที่ไปยังทิศทางหนึ่ง เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว เราจะพบเส้นโดยทั่วไปในธรรมชาติ การนำเส้นมาประกอบเป็นภาพทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกความหมายลักษณะของเส้นที่วาดได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพ โดยนำเส้นลักษณะต่างๆ มาประกอบเป็นภาพได้อย่างสวยงาม
3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพระบายสี
4. ตั้งใจทำงาน รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

1. ลักษณะของเส้น
2. ความหมายของเส้นที่นำมาประกอบเป็นภาพ
3. เส้นประกอบเป็นภาพ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
--	--

<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนมองดูรูปภาพและของจริงต่างๆ ได้แก่ ของจริงที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน เช่น กิ่งไม้ ใบไม้ ขอบประตู หน้าต่าง เชือก แก้วน้ำ เส้นผม ฯลฯ รูปภาพ</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนดูรูปภาพและของจริงต่างๆ ได้แก่ เส้นผม กิ่งไม้ ขอบประตูหน้าต่าง เชือก ภาพคน ภาพสัตว์ ซึ่งมีเส้นต่างๆ เป็นองค์ประกอบ แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาพ</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>เช่น ภาพคน สัตว์ ภาพรถยนต์ ฯลฯ ซึ่งมีเส้นต่างๆ เป็นองค์ประกอบ แล้วร่วมกันสนทนาเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพหลายเส้นที่เห็นจากธรรมชาติ หรือสิ่งของ จัดองค์ประกอบของภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p>	<p>และของจริงเหล่านั้น และนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ทดลองวาดภาพหลายเส้นที่เห็นจากธรรมชาติ หรือสิ่งของ ตามความเข้าใจของนักเรียน</p>
<p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กันงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น บ้านกับรถยนต์ เชือกกับเส้นผม แก้วน้ำกับใบไม้ เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภาพวาดของแต่ละกลุ่มในเรื่องลักษณะของเส้น ความหมายของเส้นที่นำมาประกอบเป็นภาพ นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนสรุปความคิดเห็นเรื่องเส้น</p>
<p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นแก้วน้ำจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p>	<p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดเห็นเรื่องเส้น ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดไม่สมบูรณ์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น</p>
<p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p>	<p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน แล้วเขียนผังความคิดสรุปลักษณะของเส้นที่นำมาประกอบเป็นภาพให้แปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดของสมาชิก</p>

<p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากชั้นเปรียบเทียบตรง และชั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ชั้นที่ 2 และ ชั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น ประตูล้อมเหลี่ยม บ้านแบน</p>	<p>ภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และนำมาสรุปเป็น ฟังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมา รายงานหน้าชั้นเรียน โดยครูตรวจสอบดูว่า</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>ชั้นที่ 5 ชั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ชั้นที่ 6 ชั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในชั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมชั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้</p> <p>ครูนัดหมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>	<p>นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะของเส้น ความหมายของเส้นที่นำมาประกอบเป็นภาพมากขึ้นเพียงใด และความรู้ที่สามารถนำไปสร้างภาพให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ หรือไม่ ครูแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ชั้นที่ 4 ชั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพลายเส้นจากธรรมชาติ หรือสิ่งของ ตามความคิดที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิด ให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจไม่ซ้ำแบบ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ชั้นที่ 5 ชั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดในครั้งแรกเกี่ยวกับเรื่องความคิดสร้างสรรค์และทักษะปฏิบัติการวาดภาพ แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. รูปภาพลายเส้นจากธรรมชาติ และสิ่งของต่างๆ
2. ของจริง เช่น แก้วน้ำ เขือก เส้นผม ดินไม้ ฯลฯ
3. ใบงาน , ใบความรู้
4. กระดาษวาดเขียน , สีไม้ , ดินสอ ,ยางลบ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี เป็นมาตราส่วน
ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เรียนรู้เรื่องเส้น

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง เส้น แล้วเขียนผังความคิดสรุปลักษณะของเส้นที่จะนำมาสร้างภาพให้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
2. นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพลายเส้นจากธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อม ตามผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม ให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
5. เก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
6. อธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก และให้เพื่อนช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์
7. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

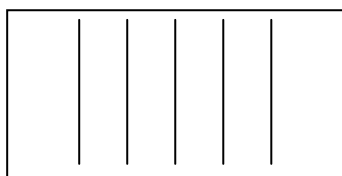
ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

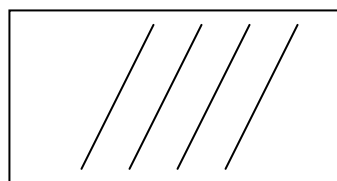
แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เรียนรู้เรื่องเส้น

เส้น

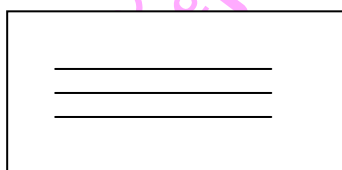
เส้นเป็นจุดกำเนิดของศิลปะ ภาพจะเกิดขึ้นได้โดยการนำเส้นต่างๆ มาประกอบเป็นรูปร่าง เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันเป็นทางยาว สิ่งปรากฏให้เห็นเฉพาะในด้านความยาว ส่วนความกว้างและความหนาจะปรากฏให้เห็นน้อยที่สุด การเรียกชื่อเส้นนั้นจะแตกต่างกัน สามารถแยกได้ดังนี้



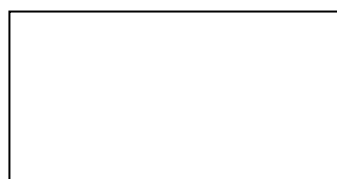
1. เส้นตรงแนวตั้ง



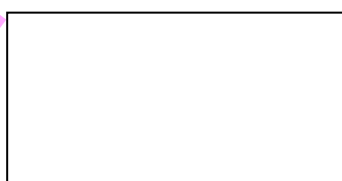
2. เส้นเฉียง



3. เส้นตรงแนวนอน



4. เส้นหยัก



5. เส้นโค้ง



6. เส้นโค้งก้นหอย



7. เส้นโค้งน้อย หรือเส้นเป็นคลื่น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

เวลา 6 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

ความสัมพันธ์ของรูปร่าง รูปทรง อย่างเหมาะสมจะช่วยให้ผลงานของศิลปะมีความงาม และเกิดความประทับใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะของรูปร่าง รูปทรงได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพ โดยนำรูปร่าง รูปทรง มาประกอบเป็นภาพได้อย่าง

สวยงาม

3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพระบายสี
4. ตั้งใจทำงาน รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

รูปร่าง รูปทรง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนดูรูปภาพหุ่นจำลอง และของจริงต่างๆ เช่น ภาพผักผลไม้ ภาพที่เป็นรูปร่าง</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนดูรูปภาพ หุ่นจำลองและของจริง เช่น ภาพผักผลไม้ ภาพที่เป็นรูปร่าง</p>

ภาพที่เป็นรูปทรง หุ่นจำลองรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปทรงกระบอก รูปทรงกรวย รูปทรงสามเหลี่ยม ของจริง เช่น หนังสือ ก่อ่งชอล์ก	รูปทรง หุ่นจำลองรูปทรงเรขาคณิต ของจริง เช่น หนังสือ ดินไม้ บ้าน แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรงของสิ่งเหล่านั้น
--	---

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>แก้วน้ำ ฯลฯ แล้วร่วมกันสนทนาเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง จัดองค์ประกอบของภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กันในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น สัมกับแดงโม หนังสือกับก่อก่อชอล์ก เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นหนังสือจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้น</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตั้งเกตุรูปร่าง รูปทรงจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม พิจารณามีรายละเอียดอย่างไร แล้ววาดภาพสิ่งที่นักเรียนเห็นให้เป็นรูปร่าง รูปทรง</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภาพวาดของแต่ละกลุ่มในเรื่องลักษณะของรูปร่าง รูปทรง แล้วให้แต่ละกลุ่มเขียนสรุปความคิดลักษณะของรูปร่าง รูปทรง</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดที่ไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน แล้วเขียนผังความคิดสรุปความหมาย ลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่จะนำมาสร้างภาพให้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสริ้ง แล้วนำผังความคิดของสมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น และจัดทำ</p>

<p>เปรียบเทียบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และ ขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมาย ขัดแย้งกัน เช่น แดงโมขรุขระ หนังสือกลม ทรงกระบอกแบน เป็นต้น</p>	<p>เป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมา รายงานหน้าชั้นเรียน โดยครูตรวจสอบดูว่า นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี คอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมาย ของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมี รูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่ม ทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่ มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิม ในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำ ความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มา พัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้า ชั้นเรียน จัดแสดงผลงานหน้าชั้นเรียน ครูนัดหมายการเรียนรู้ครั้งต่อไป</p>	<p>รูปทรง ที่นำมาประกอบเป็นภาพมากขึ้น เพียงใด และความรู้ที่นั่นสามารถนำไปสร้างภาพ ให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ หรือไม่ ครู แนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพรูปร่าง รูปทรง ตามลักษณะรูปร่าง รูปทรงที่กลุ่ม ร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิด มีความแปลก ใหม่ น่าสนใจ จัดองค์ประกอบของภาพให้ เหมาะสม ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อ ภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้ เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดใน ครั้งแรกเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์และทักษะ ปฏิบัติการวาดภาพ แล้วให้เพื่อนร่วมกัน วิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้น นักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผล งานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมาย การเรียนรู้ ครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. รูปภาพตัวอย่างรูปร่าง รูปทรง

2. หุ่นจำลองรูปทรงต่างๆ
3. ของจริง เช่น กล้องชอล์ก หนังสือ แก้วน้ำ ฯลฯ
4. ใบงาน , ใบความรู้ เรื่องรูปร่าง รูปทรง
5. กระดาษวาดเขียน
6. สีไม้ , ดินสอ , ยางลบ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี เป็นมาตราส่วน
ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง แล้วเขียนผังความคิดสรุป
ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ที่จะนำมาสร้างภาพให้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
2. นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวบรวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็น
ผังความคิดรวมยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวมยอดของกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพรูปร่าง รูปทรงจากธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อม
ตามผังความคิดรวมยอดของกลุ่ม ให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ ระบายสีให้
สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
5. เก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
6. อธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก
และให้เพื่อนช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์
7. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

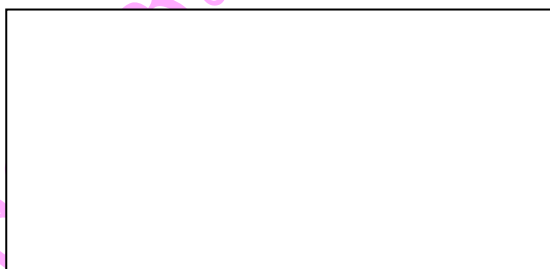
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

รูปร่าง

รูปร่างเกิดจากการลากเส้นจากจุดเริ่มต้นไปในทิศทางใดแล้วมาประจบที่เดิมจนเกิดเป็นรูปร่างหรือเส้นรอบรูปสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เป็นรูป 2 มิติ เรียกว่ารูปร่างเกิดเป็นรูปธรรมชาติ เช่น ภูเขา ก้อนเมฆ ต้นไม้ เป็นต้น เกิดเป็นรูปร่างสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น บ้าน ดึก ฯลฯ

รูปร่าง หมายถึง เส้นรอบนอกของวัตถุต่างๆ ซึ่งแสดงลักษณะเพียง 2 มิติ คือส่วนกว้างและส่วนยาวปราศจากส่วนลึกหรือส่วนหนา เช่น เส้นรอบนอกของวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือรูปคน ไม่แสดงปริมาตรหรือมวลแต่อย่างใด จึงมีลักษณะแบนราบกับผิวระนาบ



รูปร่างลักษณะต่างๆ

รูปทรง

รูปทรง จะมีลักษณะคล้ายกับรูปร่างมาก รูปร่างจะมีความกว้างความยาว ส่วนรูปทรงจะเพิ่มความหนาหรือส่วนลึกเข้าไปอีก ทำให้เข้าใจได้ว่าภาพที่เห็นนั้นมีความละเอียดชัดเจนเป็นรูปของศิลปะได้

รูปทรง หมายถึง รูปทรงของวัตถุที่แสดงลักษณะ 3 มิติ คือ มีทั้งความกว้าง ความสูง ความลึกหรือความหนา กินเนื้อที่มีปริมาตร เช่น รูปทรงกระบอก รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงประติมากรรม

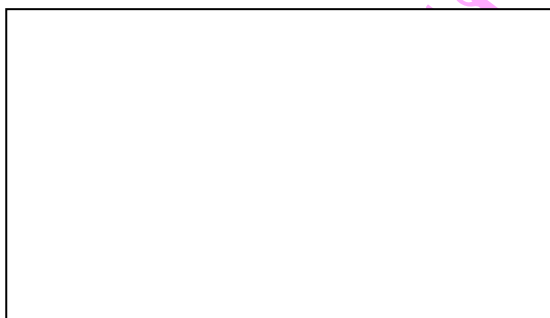


ประเภทของรูปร่าง รูปทรง

รูปร่าง รูปทรงแบ่งออก

รูปทรง 3 มิติ

1. รูปร่าง รูปทรงแบบเรขาคณิต เป็นรูปทรงลักษณะของรูปทรงเรขาคณิตได้แก่ วงกลม สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม ทรงกระบอก ทรงกรวย เป็นต้น



2. รูปร่าง รูปทรงแบบอิสระ



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์
 แผนการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง แสง เงาและสี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 6 ชั่วโมง

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
 วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
 และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

แสง เงา และสี เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในงานศิลปะ ความสัมพันธ์ของแสง เงา และ
 สี อย่างเหมาะสมช่วยให้ผลงานทางศิลปะมีความงดงาม และช่วยส่งเสริมให้รักธรรมชาติและ
 สิ่งแวดล้อม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะ และความหมายของแสง เงา และสีที่เห็นจากธรรมชาติและ
 สิ่งแวดล้อมได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพ โดยให้มีแสง เงา และสี
3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพระบายสี
4. ตั้งใจทำงาน รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

แสง เงา และสี

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี คอนสตรัคติวิซึม
ขั้นที่ 1 ขั้นนำ	ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ

<p>นักเรียนดูของจริงต่างๆ ที่เห็นในชีวิตประจำวัน ที่มีแสง เงา และสี เช่น แสงสว่างจากไฟฟ้า แสงอาทิตย์ เงาเสาธง สีอาคารเรียน ฯลฯ และคุณภาพธรรมชาติที่มีลักษณะแสง เงา และสี จากธรรมชาติ</p>	<p>นักเรียนดูของจริงที่เห็นในชีวิตประจำวันที่มี แสง เงา และสี เช่น ร่มไม้ แสงอาทิตย์ รูปภาพต่างๆ ที่มีแสง เงา และสี แล้วร่วมกันสนทนาว่าเพราะเหตุใดภาพนั้นจึงมีความสวยงาม จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่ม</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>แล้วร่วมกันสนทนาเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเปรียบเทียบเกี่ยวกับแสง เงา และสี จากธรรมชาติที่พบเห็น จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกัน วาดภาพที่มีลักษณะแสง เงา และสี จัดองค์ประกอบของภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กันงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น สีอาคารเรียนกับสีต้นไม้ เงาบ้านกับเงาต้นไม้ เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาอุปไมย หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นแสงอาทิตย์จะรู้สึกอย่างไร ถ้านักเรียนเป็นเงาไม้จะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p>	<p>กลุ่มละ 3 คน วาดภาพให้มีแสง เงา และสีตามความคิด ความเข้าใจของนักเรียน</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเห็นภาพวาดของแต่ละกลุ่มในเรื่องแสง เงา และสี เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเปรียบเทียบเกี่ยวกับแสง เงา และสีจากธรรมชาติ แต่ละกลุ่มเขียนสรุปความคิด เรื่องแสง เงา และสี</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดเรื่อง แสง เงา และสี ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดที่ไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงาน โดยศึกษาใบความรู้ เรื่อง แสง เงา และสี แล้วเขียนผังความคิดสรุปองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้ภาพมีความสวยงาม แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบเสร็จแล้วนำผังความคิดรวบยอดของสมาชิกแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำ</p>

<p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มี</p>	<p>เป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้นเรียน โดยครูตรวจสอบดูว่านักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ แสง เงา</p>
--	--

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ความหมายขัดแย้งกัน เช่น เงาสีน้ำเงิน ต้นไม้สีชมพู แสงสีแดง เป็นต้น</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>และสี ที่ทำให้ภาพมีความสวยงามมากขึ้นเพียงใด และความรู้ที่นั่นสามารถนำไปสร้างภาพให้มีความสวยงาม แปลกใหม่ น่าสนใจหรือไม่ ครูแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพให้มีแสง เงาและสี ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นผังความคิด ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดในครั้งแรกเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์และทักษะปฏิบัติการวาดภาพ แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครุ่นคิดหมายการเรียนครั้งต่อไป</p>

1. รูปภาพตัวอย่างที่มีแสง เงา และสี
2. ของจริง สีอาคารเขียน แสงอาทิตย์ ร่มไม้ ฯลฯ
3. ใบงาน เรื่อง แสง เงา และสี
4. ใบความรู้ เรื่อง แสง เงา และสี
5. กระดาษวาดเขียน, สีไม้, ดินสอ, ยางลบ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี เป็นมาตราส่วน
ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง แสง เงาและสี

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง แสง เงา และสี แล้วเขียนผังความคิดสรุปลักษณะของแสง เงา และสี ที่ทำให้ภาพมีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
2. นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวบรวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพตามความสนใจ และระบายสีตามลักษณะของแสง เงา และสี ตามผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
5. เก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
6. อธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก และให้เพื่อนช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์
7. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง แสง เงาและสี

แสง และเงา

แสงและเงาเป็นองค์ประกอบของศิลปะที่มีความสำคัญมากรองจากเส้น เมื่อเส้นรวมกันแล้วเกิดเป็นรูปร่าง ส่วนลึก กลมกลืน หนา บางหรือเป็นเหลี่ยม ต้องกำหนดว่าแสงเข้าด้านใดเงาก็อยู่ด้านตรงกันข้าม เพราะแสงที่มากระทบวัตถุและจะเกิดเงา แสงเงาก็จะแตกต่างกัน

เรื่องแสงและเงาเป็นส่วนประกอบสำคัญของการจัดภาพอย่างมาก ถ้าไม่มีแสงเงาเลยภาพนั้นก็จะไม่สวยงาม แบบการเขียนภาพนิยมเมื่อมีแสงส่องประมาณ 45 องศา แสงและเงาจะมีความงดงามพอดี แสงเข้าทางขวา เงาจะไปตกด้านซ้าย และเข้าทางด้านซ้าย เงาก็ตกทางด้านขวา

การจัดแสงเงาในการวาดภาพ แบ่งได้ดังนี้

1. ให้แสงเข้าด้านใดด้านหนึ่ง แสงเข้าด้านซ้ายเงาจะตกด้านขวา แสงเข้าด้านขวาเงาจะตกด้านซ้าย เป็นวิธีการให้แสงเงาของช่วงที่วาดภาพเหมือนจริง
2. ให้แสงเข้าตรงด้านหน้า หุ่นที่อยู่ด้านหน้าจะสีอ่อน และถัดไปสีจะมีน้ำหนักมากขึ้น
3. แสงเกิดตรงกลางของภาพ จะเป็นแสงเทียนหรือแสงไฟใกล้จุดไฟจะสว่าง ไกลออกไปสีจะแก่ขึ้น
4. แสงสว่างเกิดขึ้นจุดใดจุดหนึ่งของภาพ

การให้แสงเงาของภาพนั้น ช่วยให้วัสดุนั้นเหมือนจริง ให้อารมณ์ความรู้สึก ส่วนนั้น เว้าแหว่งอย่างไร ทำให้ภาพมีมิติ

สี สีมียุทธผลต่อจิตใจของคน ให้ความสุขสดชื่น ร่าเริง มีความทุกข์ทรมาน หรือเกิดความเชื่อมั่นได้เป็นไปตามสีที่มองเห็น เมื่อจะใช้สีอะไรก็จำเป็นต้องศึกษาถึงความรู้สึกหรืออิทธิพลของสีนั้นก่อน

สี หมายถึง ลักษณะความเข้มของแสงสว่างที่ปรากฏต่อสายตา สีให้ความรู้สึกต่างๆ ดังนี้
 สีแดง , สีส้ม ให้ความรู้สึกตื่นเต้น โดดโผน

สีดำ	ให้ความรู้สึกเศร้า หดหู่ ลึกลับ
สีขาว	ให้ความรู้สึกสดใส สะอาด
สีม่วง	ให้ความรู้สึกเศร้า ลึกลับ
สีเหลือง	ให้ความรู้สึกสดชื่น เชื่อมั่น
สีเขียว	ให้ความรู้สึกสดชื่น สบาย ปลอดภัย
สีน้ำเงิน	ให้ความรู้สึกเยียบสงบ หนักแน่น

ทฤษฎีสี

เป็นความรู้เกี่ยวกับสีที่จะนำไปใช้เกี่ยวกับการเขียนภาพ

สีขั้นที่ 1 ได้แก่ แม่สีมี 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

สีน้ำเงิน (Blue)	ชื่อเฉพาะ Prussain Blue
สีเหลือง (Yellow)	ชื่อเฉพาะ Gamboge Tint
สีแดง (Red)	ชื่อเฉพาะ Crimson Lake

สีขั้นที่ 2 เกิดจากการผสมกันของแม่สีในอัตราส่วนเท่าๆ กัน ได้แก่

สีส้ม	เกิดจาก สีแดง + สีเหลือง
สีม่วง	เกิดจาก สีน้ำเงิน + สีแดง
สีเขียว	เกิดจาก สีเหลือง + สีน้ำเงิน

สีขั้นที่ 3 เกิดจากสีขั้นที่ 2 ผสมกับสีขั้นที่ 1 ได้แก่

สีแดงม่วง	เกิดจาก สีแดง + สีม่วง
สีน้ำเงินม่วง	เกิดจาก สีน้ำเงิน + สีม่วง
สีเหลืองเขียว	เกิดจาก สีเหลือง + สีเขียว
สีแดงส้ม	เกิดจาก สีแดง + สีส้ม
สีเหลืองส้ม	เกิดจาก สีเหลือง + สีส้ม

สีตรงกันข้าม คือ คู่สีตัดกัน หรือขัดแย้งกัน ได้แก่

คู่สีที่ 1	สีส้มตัดกับสีน้ำเงิน
คู่สีที่ 2	สีเขียวตัดกับสีแดง
คู่สีที่ 3	สีเหลืองตัดกับสีม่วง

สีตรงกันข้าม หมายถึง คู่สีที่มีความขัดแย้ง หรือตัดกันอย่างรุนแรง อยากทราบทดลองนำคู่สีดังกล่าวมาระบายในพื้นที่ตัดกัน เมื่อมองดูแล้วจะทำให้เกิดความรู้สึกปวดตา เพราะการตัดกันของสี ดังนั้น ถ้าจะนำสีคู่ตรงข้ามมาใช้ จะต้องใช้ในปริมาณพื้นที่ร้อยละ 80 ต่อ 20 เช่น สีเขียว 80 % ต่อสีแดง 20 % เป็นต้น จะช่วยลดความขัดแย้งมองแล้วสบายตาขึ้น

สีร้อน สีเย็น

สีร้อน คือ กลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกร้อนและอบอุ่น ได้แก่ สีเหลือง สีเหลืองส้ม สีส้ม สีแดงส้ม สีม่วง สีแดงม่วง

สีเย็น คือ กลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกละมุนเย็น ได้แก่ สีเหลืองเขียว สีเขียว สีน้ำเงินเขียว สีน้ำเงิน สีน้ำเงินม่วง สีม่วง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง รูปกับพื้นหลัง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 14 ชั่วโมง

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

รูปกับพื้นหลังเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการเขียนภาพ ช่วยให้ภาพเหมือนของจริง และให้ความรู้สึกที่ประทับใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะของรูปและพื้นหลังที่เห็นจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพรูปกับพื้นหลังให้มีความผสมกลมกลืนกัน
3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพระบายสี
4. ตั้งใจทำงาน รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

รูปกับพื้นหลัง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนดูภาพ เช่น ภาพจากธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อม ภาพเหตุการณ์ต่างๆ</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนดูภาพ เช่น ภาพจากธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อม ภาพเหตุการณ์ต่างๆ</p>

<p>ที่เกิดขึ้นในชุมชน ภาพประเพณีต่างๆ เป็นต้น แล้วร่วมกันสนทนา และอภิปรายถึงส่วนของภาพที่ดูบัง และส่วนที่บังว่าส่วนไหนเป็นพื้น ส่วนไหนเป็นรูป เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับรูปและพื้นหลัง จากนั้นนักเรียน</p>	<p>ที่เกิดขึ้นในชุมชน ภาพประเพณีต่างๆ เป็นต้น แล้วร่วมกันสนทนาว่าเห็นอะไรในภาพบ้าง และมีสื่ออย่างไร จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพโดยมีรูปและพื้นหลัง จัดองค์ประกอบของ</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>แบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพที่มีรูปและพื้นหลัง จัดองค์ประกอบของภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น บ้านกับต้นไม้ นกกับคน ถนนกับแม่น้ำ เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นถนนจะรู้สึกอย่างไร ถ้านักเรียนเป็นใบไม้จะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2</p>	<p>ภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภาพวาดของแต่ละกลุ่มในเรื่อง รูปกับพื้นหลัง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ แต่ละกลุ่มเขียนสรุปความคิด เรื่อง รูปกับพื้นหลัง</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดเรื่อง รูปกับพื้นหลัง ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดที่ไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงาน โดยศึกษาใบความรู้ เรื่อง รูปกับพื้นหลัง แล้วเขียนผังความคิดสรุปหลักเกณฑ์การสร้างภาพให้มีรูปกับพื้นหลังผสมกลมกลืนกัน มีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดรวบยอดของสมาชิกแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปรายและจัดทำเป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมา</p>

<p>และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น ใบไม้สีเขียว ถิ่น เป็นต้น</p>	<p>รายงานหน้าชั้นเรียน โดยครูตรวจสอบว่านักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ รูปกับพื้นหลังมากน้อยเพียงใด และความรู้ที่สามารถนำไปสร้างภาพให้มีความสวยงามแปลกใหม่ น่าสนใจหรือไม่ ครูแนะนำเพิ่มเติม</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>เมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพ การผสมกลมกลืนของรูปกับพื้นหลัง ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นผังความคิด ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดในครั้งแรกเกี่ยวกับทักษะปฏิบัติและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. รูปภาพต่างๆ
2. ใบงาน เรื่อง รูปกับพื้นหลัง
3. ใบความรู้ เรื่อง รูปกับพื้นหลัง
4. กระดาษวาดเขียน
5. สีไม้

6. ดินสอ ยางลบ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

3	หมายถึง	ดี
2	หมายถึง	พอใช้
1	หมายถึง	ปรับปรุง

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3	หมายถึง	ดี
2	หมายถึง	พอใช้
1	หมายถึง	ปรับปรุง

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี เป็นมาตราส่วน
ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง รูปกับพื้นหลัง

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง รูปกับพื้นหลัง แล้วเขียนผังความคิดสรุปการผสมกลมกลืนของรูปกับพื้นหลัง ให้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ น่าสนใจ
2. นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวบรวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพตามความสนใจ โดยยึดหลักเกณฑ์การผสมกลมกลืนของรูปกับพื้นหลัง ให้แปลกใหม่ตามผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
5. ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
6. เก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
7. อธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก และให้เพื่อนช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์
8. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง รูปกับพื้นหลัง

ภาพศิลปะที่มีความสมบูรณ์สวยงามนั้น จะต้องมีความผสมกลมกลืนระหว่าง สี รูปร่าง และพื้นหลัง โดยมีวิธีการ ดังนี้

1. การร่างภาพ ต้องมีทั้งส่วนรูปและพื้นหลัง

รูป คือ สิ่งต่างๆ ที่เป็นจุดสนใจ หรือส่วนประกอบของจุดสนใจ เช่น คน สัตว์ ดอกไม้ ผลไม้ เป็นต้น

พื้นหลัง คือ ส่วนที่เป็นฉากหลังของรูปที่เราเขียนขึ้น ซึ่งจะต้องวาดให้มีเรื่องราว สอดคล้องกับส่วนรูป เช่น ส่วนรูปเป็นคนกำลังเดินฟุตบอล มีอัฒจันทร์อยู่ด้านหลัง หรือส่วนรูปเป็นแจกันดอกไม้ พื้นหลังก็ควรเป็นโต๊ะรองรับ มองเห็นผนังอยู่ด้านหลัง เป็นต้น



รูปและพื้นหลังมีความผสมกลมกลืนกัน

ที่มา : เด็กหญิงนาวัน บัวอุไร . การผสมกลมกลืนของรูปและพื้นหลัง , 2549 .

นอกจากนี้การร่างภาพที่ดียังต้องนำหลักของการจัดภาพมาใช้ด้วย ได้แก่ ความเป็นเอกภาพ ความสมดุล และจุดสนใจ

ความเป็นเอกภาพ คือ การจัดภาพให้รวมกันเป็นกลุ่มไม่กระจัดกระจาย และเรื่องราวสัมพันธ์กันทั้งรูปและพื้นหลัง

ความสมดุล คือ การจัดวางเรื่องราวในภาพให้มีน้ำหนักเท่าๆ กันทั้ง 2 ข้าง

จุดสนใจ คือ ส่วนที่เป็นจุดเด่น หรือเรื่องราวที่สำคัญที่สุดของภาพ ควรจัดวางให้อยู่ประมาณกึ่งกลางภาพ

2. การระบายสี ต้องเลือกให้สีกลมกลืนกับรูปและพื้นหลัง โดยนำหลัก ค่าของสีมาใช้เพื่อบ่งชี้ให้ส่วนรูปเด่นชัดต่างจากพื้นหลังและมีระยะใกล้ไกล เช่น ถ้าส่วนรูปใช้สีเข้ม พื้นหลังควรใช้สีอ่อน และถ้ารูปใช้สีอ่อนพื้นหลังก็ควรใช้สีเข้ม ซึ่งเราสามารถรู้สีได้จากค่าของสี ที่อยู่ในวงจรสีตามธรรมชาติ หรือค่าของสีที่ทำให้สีอ่อนลงหรือเข้มขึ้นด้วยการผสมสีขาวหรือสีดำลงในเนื้อสี



รูปใช้สีอ่อนพื้นหลังใช้สีเข้ม

ที่มา : ค.ญ.สุธาทิพย์ สุขเมือง.อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม.

โรงเรียนลาดบัวหลวง”ประชามรรลือฤทธิ”. 2549 .

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การออกแบบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 14 ชั่วโมง

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

ความสมดุลของการออกแบบ มุ่งเน้นการจัดภาพให้มีความสมดุลในภาพ ความสมดุล อาจสมดุรูปร่าง รูปทรง หรือวัสดุในภาพ และอาจสมดุลด้วยสีก็ได้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะของการออกแบบได้
2. มีทักษะปฏิบัติการออกแบบภาพ
3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพระบายสี
4. ตั้งใจทำงาน รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

การออกแบบ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึ่ม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนดูภาพโฆษณาขายสินค้า ภาพโฆษณาเชิญชวนร่วมกิจกรรมต่างๆ แล้ว</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนดูภาพโฆษณาขายสินค้า ภาพโฆษณาเชิญชวนร่วมกิจกรรมต่างๆ แล้ว</p>

<p>ร่วมกันสนทนาถึงความรู้สึก คุณค่าของภาพ และประโยชน์ในการโฆษณา เพื่อให้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบเขียนภาพ จากนั้น นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกัน ออกแบบเขียนภาพ</p>	<p>ร่วมกันสนทนาถึงความรู้สึก คุณค่าของภาพ และประโยชน์ในการโฆษณา จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันออกแบบเขียนภาพ โฆษณาขายสินค้า หรือโฆษณาเชิญชวนร่วมกิจกรรม</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>โฆษณาขายสินค้า หรือโฆษณาเชิญชวนร่วมกิจกรรม จัดองค์ประกอบของภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น ชมพูกับสับดู ก็พาสีกับเดินรณรงค์ต่อต้านยาเสพติด ลูกฟุตบอลกับตะกร้อ ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นลูกฟุตบอลจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มี</p>	<p>จัดองค์ประกอบของภาพตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภาพวาดของแต่ละกลุ่มในเรื่องการออกแบบเขียนภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ แต่ละกลุ่มเขียนสรุปความคิดหลักเกณฑ์การออกแบบเขียนภาพ</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดเรื่อง หลักเกณฑ์การออกแบบเขียนภาพ ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดที่ไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนทำกิจกรรมจากใบงาน โดยศึกษาใบความรู้ เรื่อง การออกแบบเขียนภาพ แล้วเขียนผังความคิดสรุปหลักเกณฑ์การออกแบบเขียนภาพให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดรวบยอดของสมาชิกแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปรายและจัดทำเป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p>

<p>ความหมายขัดแย้งกัน เช่น ฟุตบอลแบน ยาสีฟันแข็ง เป็นต้น</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมี</p>	<p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้นเรียน โดยครูตรวจสอบดูว่านักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบเขียนภาพมากน้อยเพียงใด และ</p>
---	--

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>รูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>ความรู้ที่ได้นั้นสามารถนำไปสร้างภาพให้มีความสวยงาม แปลกใหม่ น่าสนใจหรือไม่ ครูแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบเขียนภาพเชิญชวนร่วมกิจกรรมในชุมชน ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นผังความคิด ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดในครั้งแรกเกี่ยวกับทักษะปฏิบัติและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. ภาพโฆษณาขายสินค้า
2. ภาพโฆษณาเชิญชวนกิจกรรมต่างๆ

3. ใบงาน เรื่อง การออกแบบ
4. ใบความรู้ เรื่อง การออกแบบ
5. กระดาษวาดเขียน
6. สีไม้
7. ดินสอ ยางลบ

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี เป็นมาตราส่วน
ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การออกแบบ

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความสมดุลของการออกแบบ แล้วเขียนผังความคิดสรุปหลักเกณฑ์สำคัญในการออกแบบเขียนภาพ ให้มีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบ
2. นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบเขียนภาพเชิญชวนร่วมกิจกรรมในชุมชน โดยยึดหลักเกณฑ์ความสมดุลของการออกแบบภาพให้แปลกใหม่ ตามผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
5. ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
6. เก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
7. อธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก และให้เพื่อนช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์
8. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

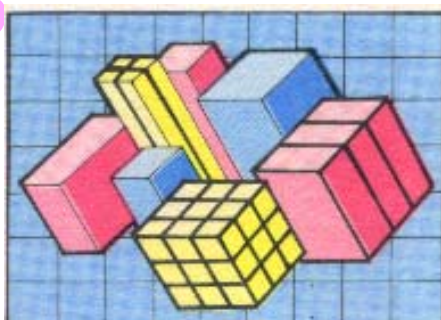
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การออกแบบ

การออกแบบ คือ การวางโครงการหรือการจัดเส้น รูปทรง มวล ช่องว่าง ให้มีความสวยงาม ความพอดี เพื่อสร้างให้ผู้พบเห็นพอใจ

ความสมดุล หมายถึง สิ่งที่สามารถทรงตัวอยู่ได้อย่างสมบูรณ์ ถ้าจะเปรียบกับตาชั่งก็เหมือนกับการชั่งของที่มีน้ำหนักสองข้างเท่ากัน เรียกว่าดุลนั้นว่ามีความสมดุลกัน สิ่งต่างๆ ที่เกิดจากธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ ต่างก็มีการสมดุล จึงสามารถทรงตัวอยู่ได้ สำหรับงานศิลปะนั้นการสมดุลเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่จะสร้างเสริมให้งานนั้นๆ มีความสวยงามยิ่งขึ้น ความสมดุลแบ่งออกเป็น

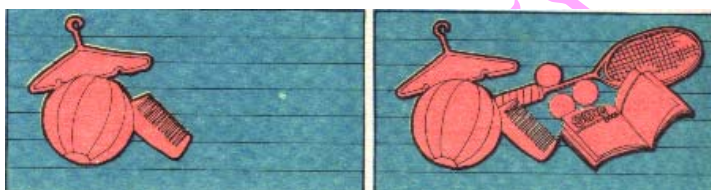
1. **ความสมดุลทางด้านรูปทรง** คือ การนำรูปทรงต่างๆ มาประกอบเป็นภาพ โดยคำนึงถึงขนาดที่เหมาะสมกับขนาดของภาพ ไม่ใหญ่เกินไป หรือเล็กเกินไป หรือความกลมกลืนระหว่างรูปทรงต่อรูปทรง ดูแล้วไม่รู้สึกรัดแหย่งกัน



การวางรูปทรงที่คล้ายคลึงกันมีความกลมกลืนกัน

ที่มา : เฉลิม นาคีรักษ์ . ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 . มปป .

2. ความสมดุลทางด้านน้ำหนัก ภาพที่สมดุลจะต้องไม่มีรูปทรงประกอบในภาพให้ความรู้สึกหนักไปข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป



ภาพหนักไปทางด้านซ้าย เพิ่มองค์ประกอบด้านขวาทำให้ภาพมีความสมดุล
ที่มา : เฉลิม นาคีรักษ์ . ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 . มปป .

3. ความสมดุลทางด้านสี คือ การจัดวางสีที่มีความเข้มแตกต่างกัน และใกล้เคียงกันลงในภาพรูปทรงที่กำหนดให้เป็นจุดสนใจของภาพ การที่สีมีความเข้ม (สว่าง หรือมืด) แตกต่างจากสีของรูปทรงที่ตัดกันเพราะจะช่วยเน้นให้จุดสนใจนั้นเด่นชัด



น้ำหนักของสีกลมกลืนสมดุลทั้งซ้ายและขวา
ที่มา : เฉลิม นาคีรักษ์ . ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 . มปป .

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 14 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การวาดภาพจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

การวาดภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทำให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลิน เกิดความชื่นชม เกิดความรับรู้ในความงาม และให้ความรู้สึกที่ประทับใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะประเภทของภาพทิวทัศน์ได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพทิวทัศน์
3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพระบายสี
4. ตั้งใจทำงาน รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

การวาดภาพทิวทัศน์

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึ่ม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียน มอง ดู ธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมนอกห้องเรียน แล้วร่วมกันสนทนา</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียน และ ครู ดู ธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมบริเวณหลังโรงเรียน แล้วร่วมกัน</p>

<p>ว่ามองเห็นอะไรบ้าง และมีลักษณะอย่างไร เช่น ต้นไม้ เมฆ บ้าน น้ำ นก ท้องฟ้า เป็นต้น จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพสิ่งที่นักเรียนเห็น จดองค์ประกอบของภาพให้</p>	<p>สนทนาสิ่งที่นักเรียนเห็นว่ามิอะไรบ้าง และแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ทดลองวาดภาพสิ่งที่นักเรียนเห็นพร้อมกับระบายสีให้สวยงามตามความคิด ความเข้าใจของนักเรียน</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>เหมาะสมตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น ต้นไม้กับบ้าน ท้องฟ้ากับน้ำ ก้อนเมฆกับนก เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นก้อนเมฆจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น ก้อนเมฆสีแดง ดอกไม้สี่เหลี่ยม บ้านกลม ต้นไม้สี่เท้า เป็นต้น</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนครูร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภาพวาดของแต่ละกลุ่ม ในเรื่ององค์ประกอบของภาพ การจัดภาพและการใช้สี แล้วให้แต่ละกลุ่มเขียนสรุปความคิดหลักการวาดภาพจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ภาพทิวทัศน์)</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดหลักในการวาดภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ภาพทิวทัศน์) ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดที่ไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน เรื่องการวาดภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ภาพทิวทัศน์) แล้วเขียนผังความคิดสรุปการวาดทิวทัศน์ให้แปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดของแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำเป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p>

<p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p>	<p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานให้เพื่อนฟัง โดยครูตรวจสอบว่านักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวาดภาพ</p>
<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์</p>	<p>ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม</p>
<p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ภาพทิวทัศน์) ที่ทำให้ภาพมีความสวยงามมากน้อยเพียงใด และความรู้ที่นำมาสร้างภาพให้เกิดความสวยงามได้หรือไม่ ครูให้คำแนะนำเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์ ให้มีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบ ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิด โดยเลือกมุมที่ประทับใจมากที่สุด เสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดในครั้งแรกเกี่ยวกับทักษะปฏิบัติการวาดภาพและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดง ผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครุณัดหมายการเรียนรู้ครั้งต่อไป</p>

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบริเวณโรงเรียน
2. ใ้บความรู้ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์
3. ใ้บงาน เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์
4. กระดาษวาดภาพ
5. ดินสอ , ยางลบ , สีไม้

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี เป็นมาตราส่วน
ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การวาดภาพจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การวาดภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ภาพทิวทัศน์) แล้วเขียนผังความคิดสรุปการวาดภาพทิวทัศน์ให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
2. นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพทิวทัศน์ให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ ตามผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม โดยเลือกมุมที่ประทับใจมากที่สุด
5. ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
6. เก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
7. อธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก และให้เพื่อนช่วยกันวิพากษ์วิจารณ์
8. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การวาดภาพจากภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ทิวทัศน์ หมายถึง สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรา มีทั้งสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและ สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ดังนั้น การเขียนภาพทิวทัศน์จึงเป็นภาพที่บันทึกความงาม ตามแง่มุมต่างๆ ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น

สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น ภูเขา ต้นไม้ ท้องฟ้า ทะเล หาดทราย สวน ไร่นา เป็นต้น ธรรมชาติเหล่านี้ให้ความประทับใจได้มากมาย

สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น อาคารบ้านเรือน สิ่งก่อสร้างต่างๆ ทำให้เกิดความประทับใจ และแรงบันดาลใจให้มีการสร้างสรรค์งานขึ้น ผู้เรียนศิลปะจึงจำเป็นต้องเรียนรู้ความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

การเขียนภาพทิวทัศน์เพื่อให้ได้เนื้อหาที่ดีและน่าสนใจ มิใช่การจำลองแบบจากภาพถ่าย หรือการลอกเลียนแบบภาพของผู้อื่น

หลักการเขียนภาพทิวทัศน์

1. ระยะหน้า หมายถึง สิ่งที่อยู่ใกล้สุดของภาพ ระยะหน้านี้ต้องเน้นความ ชัดเจนของ รายละเอียด สี และแสงเงา ให้อยู่ในสภาพที่ดูแล้วใกล้ที่สุด
2. ระยะกลาง หมายถึง สิ่งที่เขียนถัดออกไปจากระยะหน้า ให้เล็กลงกว่าระยะหน้า ในระยะกลางของภาพนี้ต้องเขียนขนาดสิ่งของต่างๆ ให้เล็กลง สีมืดค่าหม่นลง ความชัดเจนของแสงเงาลดลงอย่าให้เท่ากับระยะหน้า
3. ระยะหลัง หมายถึง สิ่งที่อยู่ไกลสุดของภาพที่อยู่ถัดออกไปจากระยะกลาง ระยะหลังนี้ต้องเขียนสิ่งต่างๆ ให้เล็กลงไปอีก ควบคุมสีให้มีค่าหม่นลง ความเด่นชัดของแสงเงาน้อยลง ไปกว่าระยะกลางอีก

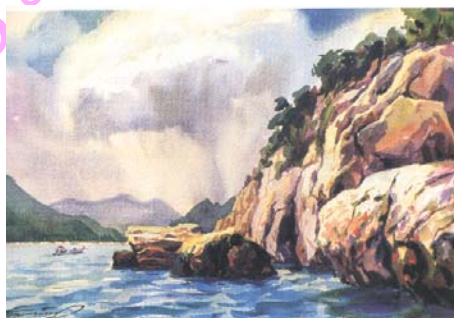
ภาพทิวทัศน์แบ่งออกเป็น 3 ประเภท

1. ภาพทิวทัศน์บ่ง เป็นภาพที่แสดงความงามของสิ่งแวดล้อมบนบก เช่น ภูเขา ต้นไม้ ทุ่งหญ้า ถนน ท้องฟ้า ฯลฯ บางครั้งอาจมีภาพคน หรือภาพสัตว์ประกอบซึ่งทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น



ที่มา : นิตยสาร ใจประสาธ . จิตรกรรมสีน้ำ . 2543 .

2. ภาพทิวทัศน์ทะเล เป็นภาพที่แสดงความงามของสิ่งแวดล้อมของทะเล เช่น หาดทราย โขดหิน น้ำทะเล ลูกคลื่น เกาะแก่งต่างๆ เรือ หมู่บ้านชาวประมง ต้นไม้ ท้องฟ้า



ที่มา : นิตยสาร ใจประสาธ . จิตรกรรมสีน้ำ . 2543 .

3. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เป็นภาพที่แสดงความงามของสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น โบสถ์ วิหาร วัด บ้านเรือน อาจมีต้นไม้ คน และสิ่งต่างๆ ประกอบ ให้ดูเป็นเรื่องราว



ที่มา : นิติพงศ์ ใจประสาท . จิตรกรรมสีน้ำ . 2543 .

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 14 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง การวาดภาพแบบไทย

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

ศิลปะไทยเป็นงานศิลปะที่มีค่าของไทย มีความสง่างามอย่างนุ่มนวล เป็นศิลปะที่สร้างขึ้น จากแรงบันดาลใจของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แต่เป็นศิลปะที่มีความงามเหมือนธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงความอ่อนช้อยงดงาม มีความกลมกลืนของเส้นเป็นอย่างดี ระบายสีเรียบ ไม่มีแสงเงา ตัดเส้นชัดเจน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะภาพเขียนแบบไทยได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพแบบไทย
3. มีความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี
4. ทำงานด้วยความมุ่งมั่น รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

การวาดภาพแบบไทย

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนมองรูปภาพตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ว่ามีลักษณะอย่างไร เช่น มีลายเส้นเป็นลวดลายแบบไทย ระบายสีแบนเรียบ ไม่เน้นแสงเงา มีลายเส้นที่ชัดเจนอ่อนช้อย ตัด</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่วัดหลักชัย ตำบลหลักชัย อำเภอลาดบัวหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รูปภาพเขียนแบบไทยที่ศาลาการเปรียญและหอสวดมนต์ แล้วร่วมอภิปราย</p>

เส้นด้วยสีดำ หรือน้ำตาล นักเรียนและครู	แสดงความคิดเห็นการเขียนภาพแบบไทย แล้ว
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการวาดภาพแบบไทย พร้อมดูภาพตัวอย่างประกอบ จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพแบบไทย จัดองค์ประกอบของภาพให้เหมาะสมตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น สีเปรียบกับแสงเงา เส้นโค้งกับเส้นหัก ลายกลีบบัวกับลายกนก เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นเส้นโค้งจะรู้สึกอย่างไร ถ้านักเรียนเป็นลายกนกจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมาย</p>	<p>ทดลองวาดภาพ พร้อมกับระบายสี ตามความคิดเห็นของนักเรียน</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ร่วมกันอภิปรายภาพแบบไทยที่ทดลองวาดเกี่ยวกับเรื่องลักษณะของภาพ การใช้เส้น สี แสงเงา แล้วสรุปเป็นความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปความคิดการเขียนภาพแบบไทย ครูแนะนำเพิ่มเติมในสิ่งที่นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดที่ไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน เรื่องการเขียนภาพแบบไทย แล้วเขียนผังความคิดสรุปการเขียนภาพแบบไทย ให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดของแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำเป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่มร่วมกัน</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานให้เพื่อนฟัง โดยครูตรวจสอบว่านักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพแบบไทยมากน้อยเพียงใด และความรู้ที่นั้นสามารถนำไปสร้าง</p>

ขัดแย้งกัน เช่น เส้นโค้งแข็งกระด้าง สีเรียบ	ภาพให้เกิดความสวยงามได้หรือไม่ ครูให้
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี คอนสตรัคติวิซึม
<p>ขรุขระ เป็นต้น</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นตอนอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่</p> <p>มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพเสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>คำแนะนำเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพแบบไทย ตามหลักเกณฑ์การเขียนภาพแบบไทยที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิดเสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับภาพที่ทดลองวาดในครั้งแรกเกี่ยวกับทักษะปฏิบัติการวาดภาพและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. ภาพเขียนแบบไทย วัตถุประสงค์
2. ใบความรู้ เรื่อง การวาดภาพแบบไทย
3. ใบงาน เรื่อง การวาดภาพแบบไทย
4. กระดาษวาดเขียน , ดินสอ , ยางลบ
5. สีเทียนน้ำมัน

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี เป็นมาตราส่วน

ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง การวาดภาพแบบไทย

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การเขียนภาพแบบไทย แล้วเขียนผังความคิดสรุปหลักเกณฑ์สำคัญในการวาดภาพแบบไทยให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ นำผังความคิดของสมาชิกแต่ละคนมารวมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น แล้วสรุปเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
2. ส่งตัวแทนออกมารายงานการสรุปผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพแบบไทยให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นผังความคิด
4. ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
5. เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
6. อธิบายผลงานของตนเอง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก
7. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง การวาดภาพแบบไทย

ศิลปะไทย มีความสง่างามอย่างนุ่มนวล เป็นศิลปะที่สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แต่เป็นศิลปะที่มีความงามเหนือธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงความอ่อนช้อยงดงาม

ลักษณะของศิลปะไทย

1. เนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา วรรณคดี ตลอดจนมาดัดแปลงธรรมชาติ เช่น ลายไทย
2. รูปภาพเขียนมีลักษณะ 2 มิติ ระบายสีแบบแบนๆ ตัดเส้นด้วยสีเข้ม
3. เป็นภาพเขียนแบบตานกมอง ซึ่งให้ความรู้สึกเหมือนผู้ดูมองจากเบื้องบนสู่เบื้องล่าง
4. เป็นภาพเล่าเรื่อง มักเป็นภาพบนผนังโบสถ์ ซึ่งเวลาดูต้องดูแบบวนไปทางขวา
5. มีแบบแผนในเรื่องบุคลิก เช่น การเขียนหงส์นิยมแหงนมองฟ้า ม้านิยมก้มมองดิน เขียนพระอินทร์นิยมให้ใบหน้าแยงแหงน หรือการวางท่าของอวัยวะ นิยมเขียนใบหน้าด้านข้าง ตาด้านข้าง ลำตัวด้านข้าง เท้าด้านข้าง เป็นต้น
6. การใช้สี นิยมใช้สีฝุ่น และมีการปิดทองเพื่อให้คุณค่าทางความงาม และกำหนดความแตกต่างความสำคัญของตัวบุคคล

ภาพเขียนของไทย เป็นงานลักษณะประณีต เส้นอ่อนช้อย มีความกลมกลืนของเส้นเป็นอย่างดี ระบายแบบสีเรียบไม่มีแสงเงา ภาพแบบมีเนื้อหาของภาพต่อกันเป็นเรื่องราว ตัดเส้นชัดเจน น้ำหนักของเส้นเท่ากันทุกเส้น

จิตรกรรมไทย หมายถึง ผลงานการเขียนภาพระบายสีที่แสดงเรื่องราวต่างๆ เช่น ภาพพุทธประวัติ วรรณคดี ภาพเหล่านี้ส่วนมากจะมียู่ตามวัด ผนังโบสถ์ วิหาร เป็นต้น

จิตรกรรมไทย เป็นศิลปะประจำชาติไทย ซึ่งมีลักษณะเฉพาะ มีความงดงาม อ่อนช้อย ส่วนมากใช้เส้นโค้งแสดงความงดงาม การใช้สีแบบเรียบไม่แสดงแสงเงา ใช้สีเข้ม เช่น ดำ น้ำตาล ในการตัดเส้น รูปส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ เป็นต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 14 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง การวาดภาพจากประสบการณ์ หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ หรือเหตุการณ์ต่างๆ ในชุมชน เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดในประสบการณ์ หรือเหตุการณ์ต่างๆ ช่วยให้สื่อความเข้าใจระหว่างมนุษย์ และส่งเสริมสัมพันธภาพระหว่างมนุษย์ เป็นการปลูกฝังให้เป็นคนช่างสังเกต และรับผิดชอบต่อสังคม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะภาพเขียนแบบไทยได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพแบบไทย
3. มีความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี
4. ทำงานด้วยความมุ่งมั่น รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

การวาดภาพจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนมองดูภาพเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ในชุมชนของนักเรียน เช่น รูปภาพ ประเพณีโบราณ ภาพเทศกาลต่างๆ ในท้องถิ่น</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนดูภาพถ่ายอย่างจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเหตุการณ์ในภาพ</p>

ภาพกิจกรรมต่างๆในชุมชน แล้วสนทนา	นักเรียนออกมาเล่าประสบการณ์และ
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี คอนสตรัคติวิซึม
<p>ร่วมกันถึงคุณค่าของภาพเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวาดภาพเรื่องราว จากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆในชุมชน ตลอดถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในชุมชนของนักเรียน เช่น เหตุการณ์ที่ทำให้เกิดความภาคภูมิใจ เหตุการณ์ที่น่าสลดใจ หรือ เหตุการณ์ที่น่าประทับใจ เป็นต้น จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพแบบไทย จัดองค์ประกอบของภาพให้เหมาะสมตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กันงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น สีเรียบกับแสงเงา เส้นโค้งกับเส้นหยัก ลายกลีบบัวกับลายกนก เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นเส้นโค้งจะรู้สึกอย่างไร ถ้านักเรียนเป็นลายกนกจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บน</p>	<p>เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นชุมชนของนักเรียน และร่วมกันอภิปรายว่าเหตุการณ์เหล่านั้นสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพได้</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแบ่งกลุ่มๆละ 3 คน เลือกประสบการณ์หรือเหตุการณ์ในชุมชนที่น่าประทับใจ แล้วร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่า ส่วนใดเด่น ส่วนใครตรง และมีรายละเอียดอะไรบ้าง แล้วสรุปเป็นความคิดของกลุ่ม</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้นสรุปความคิดของกลุ่มเกี่ยวกับการเขียนภาพจากประสบการณ์และเหตุการณ์ในชุมชน ครูแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนสรุปความคิดไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน เรื่องการเขียนภาพจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน แล้วเขียนผังความคิดสรุปการเขียนภาพจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชนให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบเสร็จแล้วนำผังความคิดของแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำเป็นแผนผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p>

กระดาน	
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น เส้นโค้งแข็งกระด้าง สีเรียบขรุขระ เป็นต้น</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่</p> <p>มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานให้เพื่อนฟัง โดยครูตรวจสอบว่านักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชนมากน้อยเพียงใด และความรู้ที่นำเสนอไปสร้างภาพให้เกิดความสวยงาม แปลกใหม่ได้หรือไม่ ครูให้คำแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิด เสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดง ผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครุภัณฑ์หมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

- ตัวอย่างภาพเหตุการณ์ในชุมชน
- ใบความรู้, ใบงาน เรื่อง การวาดภาพจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน

4. กระจายवादเจียน , ดินสอ , ยางลบ , สีเทียนน้ำมัน

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี เป็นมาตราส่วน

ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง การวาดภาพจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน

คำชี้แจง

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การเขียนภาพจากประสบการณ์ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน แล้วเขียนสรุปการวาดภาพจากประสบการณ์ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน ให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
2. นำฟังความคิดของสมาชิกแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนกลุ่มออกมารายงานหน้าชั้นเรียน
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพจากประสบการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน ตามผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
5. ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
6. เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
7. อธิบายผลงานของตนเอง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก
8. วิพากษ์วิจารณ์ผลงานของเพื่อนแต่ละกลุ่ม
9. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง การวาดภาพจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชน

ประสบการณ์ หมายถึง สิ่งที่พบเห็นที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของตนเอง

เหตุการณ์ในชุมชน หมายถึง สิ่งที่ได้พบเห็น ซึ่งเกิดขึ้นในชุมชน ในหมู่บ้านที่เราอาศัยอยู่ เช่น การทำมาหากิน การทำบุญ การจราจร เป็นต้น

การเขียนภาพจากเหตุการณ์ในชุมชนต้องคำนึงถึงเหตุการณ์หรือประสบการณ์ที่ได้พบเห็นมา สามารถแยกแยะความสำคัญส่วนเด่นส่วนรอง ตลอดจนส่วนละเอียด การวาดภาพควรจะนำจุดสนใจหรือส่วนที่ใหญ่ที่สุดอยู่กึ่งกลางภาพก่อนแล้วจึงวาดส่วนประกอบจนภาพมีความสมบูรณ์เหมาะสมและถูกต้องตามหลักการวาดภาพ เช่น มีความสมดุล ไม่ขัดแย้ง เป็นต้น



ที่มา : เด็กหญิงนันทวัน มาลีเทศ . วันสงกรานต์ .
โรงเรียนลาดบัวหลวง”ประชารรลือฤทธิ์” . 2549 .

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 14 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง การวาดภาพประกอบนิทาน

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

การวาดภาพประกอบนิทานส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เป็นการเขียนภาพที่สนุกสนาน และประทับใจ สามารถนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานลักษณะต่างๆตามความคิดของตน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะของภาพวาดประกอบนิทานที่ดีได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดภาพประกอบนิทาน
3. มีความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี
4. ทำงานด้วยความมุ่งมั่น รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

การวาดภาพประกอบนิทาน

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนฟังนิทาน เรื่องหนูน้อยหมวกแดง พร้อมดูภาพประกอบนิทาน แล้วสนทนา ร่วมกันถึงความรู้สึก คุณค่าของภาพวาดประกอบนิทาน ทำให้ผู้อ่านเห็นภาพพจน์ และ สาระของนิทาน ส่งเสริมความคิดจินตนาการ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในการวาด</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับ นิทาน แล้วให้นักเรียนออกมาเล่านิทานที่ นักเรียนชื่นชอบและประทับใจ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับนิทานที่นักเรียนออกมาเล่า</p>

ภาพประกอบนิทาน จากนั้นนักเรียนแบ่ง	หน้าชั้นในหัวข้อ
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>กลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกัน วาดภาพประกอบนิทาน จัดองค์ประกอบของภาพให้เหมาะสมตามที่นักเรียนเลขทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น สุนัขจิ้งจอกกับผีเสื้อ ดอกไม้กับผลไม้เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆคู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นสุนัขจิ้งจอกจะรู้สึกอย่างไร ถ้านักเรียนเป็นดอกไม้จะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น สุนัขจิ้งจอกใจดี ผีเสื้อโหด ดอกไม้สีดำ เป็นต้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ตัวละครในเรื่องมีใครบ้าง - เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหน - เหตุการณ์ของเรื่องเป็นอย่างไร <p>แล้วร่วมกันสรุปว่า เหตุการณ์จากนิทานสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพอย่างสวยงามได้ จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องลักษณะของภาพเขียนจากนิทานที่ดี แล้วสรุปเป็นผังความคิด</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น การสรุปความคิดของกลุ่มในเรื่องลักษณะของภาพเขียนจากนิทานที่ดี ครูแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนสรุปความคิดไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน เรื่องการวาดภาพประกอบนิทาน แล้วเขียนผังความคิดสรุปการวาดภาพประกอบนิทานให้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดของสมาชิกภายในกลุ่มแต่ละคนมาร่วมอภิปรายร่วมกัน และจัดทำเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานให้</p>

	เพื่อนฟัง โดยครูตรวจสอบดูว่านักเรียนมี
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี คอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการวาดภาพประกอบนิทานมากน้อยเพียงใด และความรู้ที่นั่นสามารถนำไปสร้างภาพให้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ และมีความสวยงามได้หรือไม่ ครูให้คำแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมการวาดภาพประกอบนิทาน ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิด เสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมายการเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. ตัวอย่างภาพประกอบนิทาน
2. ใบความรู้ เรื่อง การวาดภาพประกอบนิทาน
3. ใบงาน เรื่อง การวาดภาพประกอบนิทาน
4. กระดาษวาดเขียน , ดินสอ , ยางลบ และสีเขียนน้ำมัน

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

1.1 ความรู้

1.1.1 การตอบคำถาม

1.1.2 การปฏิบัติงาน

1.2 ทักษะกระบวนการ

1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ

1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

1.3 คุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน

2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล

2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน

2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี

2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข

มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

แบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี เป็นมาตราส่วน

ประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ปรับปรุง

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แผนการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง การวาดภาพประกอบนิทาน

คำชี้แจง

1. นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน
2. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับลักษณะของภาพวาดจากนิทาน แล้วสรุปหลักเกณฑ์ลักษณะของภาพวาดจากนิทานที่ดี เป็นองค์ความคิดรวบยอดของกลุ่ม
3. ส่งตัวแทนกลุ่มออกมารายงานหน้าชั้นเรียน
4. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การวาดภาพประกอบนิทาน แล้วเขียนสรุปหลักเกณฑ์การวาดภาพประกอบนิทานให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
5. นำฟังความคิดของสมาชิกแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำเป็นผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
7. ส่งตัวแทนกลุ่มออกมารายงานหน้าชั้นเรียน
8. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพประกอบนิทาน ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นผังความคิดให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ
9. เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
10. อธิบายผลงานของตนเอง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก
11. วิพากษ์วิจารณ์ผลงานของเพื่อนแต่ละกลุ่ม
12. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง การวาดภาพประกอบนิทาน

การวาดภาพจากนิทาน คือ การถ่ายทอดเรื่องราว และกิริยาท่าทางของตัวละครในนิทาน ออกมาเป็นภาพจากการฟังนิทาน แล้วสร้างจินตนาการคิดถึงตัวละคร นาก หรือสถานที่ใน เหตุการณ์นั้น แล้วจึงเขียนเป็นภาพและระบายสีให้สวยงาม

(สัมพันธ์ เพชรสม และคณะ.มปป.:18)

การวาดภาพจากนิทาน มีขั้นตอนดังนี้

1. เลือกนิทาน 1 เรื่อง และกำหนดตัวละคร นาก และสถานที่ให้ชัดเจน
2. ร่างภาพลงบนกระดาษ โดยให้มีรายละเอียดครบถ้วน
3. ระบายสีให้สวยงาม และตกแต่งภาพให้สมบูรณ์

ลักษณะของภาพวาดจากนิทานที่ดี

1. ภาพที่เขียนจะต้องสอดคล้องกับเรื่องของนิทาน หรือเรื่องที่เกิดขึ้น
2. ภาพที่เขียนจะต้องมีจุดเด่นที่เป็นตัวละครชัดเจน
3. ภาพจะต้องเกิดจากความคิดของตนเองไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า ลักษณะของตัวละคร รวมทั้งฉากที่เป็นส่วนประกอบของภาพนั้นๆ ด้วย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 14 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การวาดภาพประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่ื่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระสำคัญ

ภาพจากจินตนาการ เป็นภาพที่วาดเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการของผู้วาด อาจเป็น ภาพที่เกิดขึ้นในอนาคต ในอดีต หรือภาพเหนือธรรมชาติ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. บอกลักษณะของภาพวาดตามจินตนาการได้
2. มีทักษะปฏิบัติการวาดตามจินตนาการ
3. มีความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสี
4. ทำงานด้วยความมุ่งมั่น รับผิดชอบ สนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

การวาดภาพประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 1 ขั้นนำ</p> <p>นักเรียนดูเชือกที่ครูขดแสดงเป็นรูปต่างๆ ว่าเป็นภาพอะไร สื่อความหมายอย่างไร เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในเรื่องจินตนาการ และนักเรียนดูภาพวาดจากจินตนาการ เรื่อง อนาคตของฉัน แล้วสนทนา ร่วมกันถึงการสื่อความหมายของภาพวาด</p>	<p>ขั้นที่ 1 ขั้นปฐมนิเทศ</p> <p>นักเรียนและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเรื่อง การคิดจินตนาการในเรื่องต่างๆ และให้นักเรียนออกมาเล่าเรื่องตามจินตนาการของนักเรียน แล้วช่วยกันสรุปว่า การคิดจินตนาการในเรื่องต่างๆ นี้สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพที่สวยงามได้</p>

คุณค่าของภาพ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ	
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีคอนสตรัคติวิซึม
<p>เกี่ยวกับการสื่อความหมายของภาพที่วาดจากจินตนาการ จากนั้นนักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ตามความสมัครใจ แต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพประกอบนิทาน จัดองค์ประกอบของภาพให้เหมาะสมตามที่นักเรียนเคยทำ</p> <p>ขั้นที่ 2 ขั้นเปรียบเทียบแบบตรง</p> <p>ครูนำคำคู่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับงานในขั้นที่ 1 ของนักเรียน มาให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง เช่น ชักชกับมนุษย์ โลกสวรรค์กับโลกมนุษย์ มนุษย์ต่างดาวกับมนุษย์โลก เหมือนหรือต่างกันอย่างไร ครูนำคำคู่หลายๆ คู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบ ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล หรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ</p> <p>นักเรียนสมมุติตัวเองเป็นสิ่งของจากขั้นเปรียบเทียบแบบตรง และแสดงความรู้สึกเมื่อตัวเองเป็นสิ่งนั้น เช่น ถ้านักเรียนเป็นมนุษย์ต่างดาวจะรู้สึกอย่างไร ถ้านักเรียนเป็นนางฟ้าจะรู้สึกอย่างไร ครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นอุปมาคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนนำสิ่งที่เปรียบเทียบจากขั้นเปรียบเทียบตรง และขั้นการสร้างอุปมาบุคคลหรือเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งของ (ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3) มาประกอบเป็นคำใหม่ที่มีความหมาย</p>	<p>ขั้นที่ 2 ขั้นทำความเข้าใจ</p> <p>นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน ดูตัวอย่างภาพจากจินตนาการ และร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่อง หลักเกณฑ์การเขียนภาพจากจินตนาการในหัวข้อ องค์ประกอบของภาพ การใช้สี การจัดภาพ แล้วสรุปเป็นองค์ความคิด รวบรวมของกลุ่ม</p> <p>ขั้นที่ 3 ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่</p> <p>3.1 การช่วยผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้นการสรุปความคิดของกลุ่มเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การเขียนภาพจากจินตนาการ ครูแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนสรุปความคิดไม่สมบูรณ์</p> <p>3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด</p> <p>นักเรียนศึกษาใบความรู้และทำกิจกรรมจากใบงาน แล้วเขียนผังความคิดสรุปหลักเกณฑ์การวาดภาพจากจินตนาการให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วนำผังความคิดของสมาชิกภายในกลุ่มแต่ละคน มาร่วมอภิปรายและจัดทำเป็นผังความคิดรวบยอดร่วมกันของกลุ่ม</p> <p>3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ</p> <p>แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานให้เพื่อนฟัง โดยครูตรวจสอบดูว่านักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพจาก</p>

ขัดแย้งกัน เช่น นางฟ้าจีเหร์ ยักษ์ใจดี เป็นต้น	จินตนาการมากน้อยเพียงใด และความรู้ที่
ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีชินเนคติกส์	ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี คอนสตรัคติวิซึม
<p>ขั้นที่ 5 ขั้นอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ ถ้าขัดแย้งกันแล้วจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไร นักเรียนแต่ละกลุ่มทดลองวาดภาพคำคู่ขัดแย้ง</p> <p>ขั้นที่ 6 ขั้นการนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มนำงานที่ทำไว้เดิมในขั้นที่ 1 ออกมาทบทวนใหม่ และเลือกนำความคิดที่ได้มาใหม่จากกิจกรรมขั้นที่ 5 มาพัฒนางานของกลุ่มให้มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ เสร็จแล้วนำเสนองานหน้าชั้นเรียน</p>	<p>สามารถนำไปสร้างภาพให้เกิดความสวยงามแปลกใหม่ได้หรือไม่ ครูให้คำแนะนำเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนเข้าใจไม่สมบูรณ์</p> <p>ขั้นที่ 4 ขั้นนำแนวความคิดไปใช้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพตามจินตนาการ ตามหลักเกณฑ์ที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็นแผนผังความคิด เสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ</p> <p>ขั้นที่ 5 ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้</p> <p>นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อฟัง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก แล้วให้เพื่อนร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง จากนั้นนักเรียนอภิปรายซักถามเพิ่มเติม จัดแสดงผลงานในที่ที่เตรียมไว้ ครูนัดหมาย การเรียนครั้งต่อไป</p>

สื่อการเรียนรู้

1. ตัวอย่างภาพจากจินตนาการ
2. ใบความรู้ เรื่อง การวาดภาพประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ
3. ใบงาน เรื่อง การวาดภาพประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ
4. กระดาษวาดเขียน , ดินสอ , ยางลบ
5. สีเทียนน้ำมัน

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - 1.1 ความรู้
 - 1.1.1 การตอบคำถาม

- 1.1.2 การปฏิบัติงาน
- 1.2 ทักษะกระบวนการ
- 1.2.1 ผลงานความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพ
- 1.2.2 ทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี
- 1.3 คุณธรรม จริยธรรม
- 1.3.1 สังเกตการปฏิบัติงาน
2. เครื่องมือการวัดและประเมินผล
- 2.1 แบบสังเกตการปฏิบัติงาน
- 2.2 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี
- 2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี
3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล
- 3.1 เกณฑ์แบบสังเกตการณ์ปฏิบัติงานเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ
- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |
- 3.2 เกณฑ์แบบประเมินทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสีเป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ
- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |
- 3.3 เกณฑ์แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์การวาดภาพพระบายสี เป็นมาตราส่วนประมาณค่าแบบตัวเลข มี 3 ระดับ คือ
- | | | |
|---|---------|----------|
| 3 | หมายถึง | ดี |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ปรับปรุง |

ใบงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การวาดภาพประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ

คำชี้แจง

1. นักเรียนแบ่งกลุ่มๆ ละ 3 คน
2. ศึกษาภาพตัวอย่างจากจินตนาการ แล้วร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ลักษณะการวาดภาพจากจินตนาการในหัวข้อ
 - องค์ประกอบของภาพ
 - การใช้สี
 - การจัดภาพ
3. ส่งตัวแทนกลุ่มออกมารายงานหน้าชั้นเรียน
4. นักเรียนแต่ละคนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การเขียนภาพจากจินตนาการ แล้วเขียนสรุป
ลักษณะการวาดภาพจากจินตนาการให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ
5. นำฟังความคิดของสมาชิกแต่ละคนภายในกลุ่มร่วมกันอภิปราย และจัดทำเป็น
ผังความคิดรวบยอดของกลุ่ม
6. ส่งตัวแทนกลุ่มออกมารายงานหน้าชั้นเรียน
7. นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพจากจินตนาการตามลักษณะที่กลุ่มร่วมกันสรุปเป็น
ผังความคิดให้มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบ เสร็จแล้วระบายสีให้สวยงาม พร้อมทั้ง
ตั้งชื่อภาพ
8. เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่ให้เรียบร้อย
9. อธิบายผลงานของตนเอง โดยเปรียบเทียบกับผลงานที่วาดในครั้งแรก
10. วิพากษ์วิจารณ์ผลงานของเพื่อนแต่ละกลุ่ม
11. จัดแสดงผลงานในที่ที่จัดเตรียมไว้

ใบความรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
แผนการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การวาดภาพประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ

จินตนาการ คือ การคิดสร้างสรรค์ให้เป็นเรื่องราวต่างๆ อาจเกิดจากความฝัน ความคิดในการตัดแปลงหรือประยุกต์จากสิ่งที่พบเห็น ซึ่งอาจจะเกิดเป็นความจริงขึ้นได้ในอนาคต เช่น การเดินทางไปยังดวงจันทร์ การสร้างเรือดำน้ำ การสร้างเครื่องบิน เป็นต้น การเขียนภาพจากจินตนาการ มีขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดเรื่องที่จะเขียนเป็นภาพ เช่น การประดิษฐ์หุ่นยนต์ทำความสะอาด การเดินทางสู่จักรวาล เป็นต้น
2. สร้างตัวละคร และบรรยากาศในภาพ
3. ร่างภาพตามโครงเรื่องที่กำหนด แล้วเขียนลงเส้นนำให้ชัดเจน
4. ระบายสีให้สวยงาม และตกแต่งภาพให้สมบูรณ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ภาคผนวก ค

คะแนนจากแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ และทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี
ก่อนและหลังการทดลองของกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ตารางเปรียบเทียบคะแนนความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

คนที่	กลุ่มทดลอง 1		กลุ่มทดลอง 2	
	ก่อน (335)	หลัง (335)	ก่อน (335)	หลัง (335)
1	169	246	179	290
2	168	241	151	301
3	174	250	156	298
4	178	243	185	293
5	178	246	184	290
6	157	250	166	283
7	170	245	170	294
8	166	247	176	289
9	173	249	194	292
10	174	256	161	294
11	176	252	180	300
12	163	244	180	297
13	181	253	168	291
14	174	253	161	298
15	189	256	176	297
\bar{X}	172.67	248.73	172.47	279.67
S.D.	7.724	4.652	11.946	6.321

ตารางเปรียบเทียบคะแนนทักษะปฏิบัติการวาดภาพพระบายสี
ของนักเรียนกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

คนที่	กลุ่มทดลอง 1		กลุ่มทดลอง 2	
	ก่อน (20)	หลัง (20)	ก่อน (20)	หลัง (20)
1	18	21	19	26
2	19	23	20	25
3	18	24	21	26
4	21	21	19	27
5	21	25	21	29
6	20	24	18	27
7	19	21	20	28
8	21	23	19	28
9	17	23	16	27
10	19	24	17	28
11	19	22	18	26
12	16	24	21	27
13	21	25	18	27
14	18	24	18	26
15	17	25	21	26
\bar{X}	18.393	23.27	19.07	26.87
S.D.	1.624	1.438	1.580	1.060

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นางจรินทร์ทิพย์ ศรีทับทิม
วัน เดือน ปี เกิด	27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2502
สถานที่เกิด	อำเภอลาดบัวหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 40/41 หมู่ที่ 3 ตำบลสามเมือง อำเภอลาดบัวหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ตำแหน่งหน้าที่การทำงาน	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ.3)
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนลาดบัวหลวง “ประชารรลือฤทธิ์” หมู่ที่ 2 ตำบลหลักชัย อำเภอลาดบัวหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ประวัติการศึกษา	
ปี พ.ศ. 2526	ค.บ. (คหกรรมศาสตร์) วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ปี พ.ศ. 2551	ค.ม.(การจัดการการเรียนรู้) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา