

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ในกิจกรรมศิลปะของเด็กปฐมวัยระหว่างการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมอง โดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ ซึ่งมีสมมติฐานว่า ความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์หลังการทดลองของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมอง โดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ มีความแตกต่างกัน

ในบทนี้เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการทดลองตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ ซึ่งการวิเคราะห์ข้อมูลตามสมมติฐานที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยใช้สถิติทดสอบ t-test และการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมหลายตัวแปร MANCOVA ที่ระดับนัยสำคัญ .05 โดยมีสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิจัยดังนี้

\bar{X}	หมายถึง	ค่าเฉลี่ย
S.D.	หมายถึง	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
N	หมายถึง	จำนวนข้อมูลทั้งหมด
S.O.V.	หมายถึง	Source of variation คือ แหล่งความแปรปรวน
D.V.	หมายถึง	Dependent variable คือ ตัวแปรอิสระ
SS	หมายถึง	Sum of square คือ ผลบวกของคะแนนเบี่ยงเบนยกกำลังสอง
df	หมายถึง	degree of freedom คือ ชั้นแห่งความเป็นอิสระ
MS	หมายถึง	Mean square คือ ค่าเฉลี่ยยกกำลังสอง

ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอไว้ 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดสร้างสรรค์ ความฉลาดทางอารมณ์ และความเชื่อมั่นในตนเอง ของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมอง โดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบผลต่างค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ ก่อนและหลังการทดลอง ของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมอง โดยใช้รูปแบบไตรสิกขาและการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

ตอนที่ 3 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนการทดลอง ของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา และการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

ตอนที่ 4 เปรียบเทียบความแตกต่างของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์หลังการทดลอง

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ ความฉลาดทางอารมณ์และความเชื่อมั่นในตนเอง ของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดสร้างสรรค์ ความฉลาดทางอารมณ์ และความเชื่อมั่นในตนเองของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ มีรายละเอียดดังปรากฏในตาราง 8-9

ตาราง 8 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

กลุ่มทดลอง	ความคิดสร้างสรรค์				ความฉลาดทางอารมณ์			
	ก่อนทดลอง		หลังทดลอง		ก่อนทดลอง		หลังทดลอง	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
1. การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา	46.48	1.47	78.93	1.83	110.67	4.28	144.73	2.63
2. การจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้	47.33	1.98	78.53	2.50	112.73	3.45	146.20	2.80

จากตาราง 8 พบว่า การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา มีค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์ ก่อนทดลองเท่ากับ 46.48 หลังทดลองเท่ากับ 78.93 และค่าเฉลี่ยของความฉลาดทางอารมณ์ ก่อนทดลองเท่ากับ 110.67 หลังทดลองเท่ากับ 144.73 ส่วนการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์ ก่อนทดลองเท่ากับ 47.33 หลังทดลองเท่ากับ 78.53 และค่าเฉลี่ยของความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลองเท่ากับ 112.73 หลังทดลองเท่ากับ 146.20 ตามลำดับ

ตาราง 9 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความเชื่อมั่นในตนเองของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

กลุ่มทดลอง	ความเชื่อมั่นในตนเอง	
	ก่อนทดลอง	
	\bar{X}	S.D.
1. การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา	15.67	.97
2. การจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้	15.93	1.28

จากตาราง 9 พบว่าการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา มีค่าเฉลี่ยของความเชื่อมั่นในตนเอง ก่อนทดลองเท่ากับ 15.67 ส่วนการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยของความเชื่อมั่นในตนเอง ก่อนทดลองเท่ากับ 15.93 ตามลำดับ

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบผลต่างค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนและหลังการทดลองของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ รายละเอียดดังปรากฏในตาราง 10-11

ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์ ความฉลาดทางอารมณ์ ก่อนและหลังการทดลองของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ รายละเอียดดังปรากฏในตาราง 10-11

ตาราง 10 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนและหลังการทดลองของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา

	N	\bar{X}	S.D.	t	Sig.
ความคิดสร้างสรรค์					
ก่อนทดลอง	15	46.80	1.47	50.88	.000
หลังทดลอง	15	78.93	1.83		
ความฉลาดทางอารมณ์					
ก่อนทดลอง	15	110.67	4.28	41.29	.000
หลังทดลอง	15	144.73	2.63		

จากตาราง 10 พบว่าความคิดสร้างสรรค์ก่อนทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 46.80 และหลังทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 78.93 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกันโดยใช้สถิติทดสอบ t-test ปรากฏว่าค่า t เท่ากับ 50.88 ค่า Sig. of t เท่ากับ .000 ซึ่งมีค่าน้อยกว่า .05 แสดงว่า ความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังทดลองของกลุ่มทดลองที่จัดการเรียนรู้ตามแนวคิดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ผลการวิเคราะห์ความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 110.67 และหลังทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 144.73 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกันโดยใช้สถิติทดสอบ t-test ปรากฏว่าค่า t เท่ากับ 41.29 ค่า Sig. of t เท่ากับ .000 ซึ่งมีค่าน้อยกว่า .05 แสดงว่า ความฉลาดทางอารมณ์

ก่อนและหลังทดลองของกลุ่มทดลองที่จัดการเรียนรู้ตามแนวคิดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตาราง 11 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนและหลังการทดลองของการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้

	N	\bar{X}	S.D.	t	Sig.
ความคิดสร้างสรรค์					
ก่อนทดลอง	15	47.33	1.98	43.03	.000
หลังทดลอง	15	78.53	2.50		
ความฉลาดทางอารมณ์					
ก่อนทดลอง	15	112.73	3.45	35.39	.000
หลังทดลอง	15	146.20	2.80		

จากตาราง 11 พบว่าความคิดสร้างสรรค์ก่อนทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 47.33 และหลังทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 78.53 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกันโดยใช้สถิติทดสอบ t-test ปรากฏว่าค่า t เท่ากับ 43.03 ค่า Sig. of t เท่ากับ .000 ซึ่งมีค่าน้อยกว่า .05 แสดงว่า ความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังทดลองของกลุ่มทดลองที่จัดการเรียนรู้ตามรูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ผลการวิเคราะห์ความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 112.73 และหลังทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 146.20 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกันโดยใช้สถิติทดสอบ t-test ปรากฏว่าค่า t เท่ากับ 35.39 ค่า Sig. of t เท่ากับ .000 ซึ่งมีค่าน้อยกว่า .05 แสดงว่า ความฉลาดทางอารมณ์ก่อนและหลังทดลองของกลุ่มทดลองที่จัดการเรียนรู้ตามรูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

**ตอนที่ 3 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง
ของการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขาและการ
จัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้**

ในตอนนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนหลายตัวแปรเพื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง โดยใช้ความเชื่อมั่นในตนเองเป็นตัวแปรร่วม นำเสนอผลการทดสอบโดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์ความแปรปรวนหลายตัวแปร ซึ่งจะทดสอบความเหมือนของเมทริกซ์ค่าแปรปรวนร่วมด้วยสถิติทดสอบ Box's M รายละเอียดดังปรากฏในตาราง 12-14

ตาราง 12 ผลการทดสอบความเหมือนของเมทริกซ์ค่าแปรปรวนร่วมด้วยสถิติทดสอบ Box' s M ของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ ก่อนทดลอง

รายการ	ค่า
Box's M	2.671
F	.821
df1	1
df2	141120.0
Sig	.482

จากตาราง 12 พบว่า ความแปรปรวนของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ของกลุ่มทดลองทั้ง 2 กลุ่มไม่แตกต่างกัน โดยค่า Sig เท่ากับ .482 ซึ่งสอดคล้องกับเงื่อนไขของการวิเคราะห์ความแปรปรวนหลายตัวแปร

ตาราง 13 ค่าปฏิสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อมั่นในตนเองก่อนทดลอง กับความคิดสร้างสรรค์และ
ความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง

S.O.V.	D.V.	SS	df	MS	F	Sig
Correced Model	ความคิดสร้างสรรค์	3.834	3	1.278	.395	.757
	ความฉลาดทางอารมณ์	132.977	3	44.326	3.564	.028
Intercept	ความคิดสร้างสรรค์	309.418	1	309.418	95.735	.000
	ความฉลาดทางอารมณ์	971.540	1	971.540	78.126	.000
กลุ่ม	ความคิดสร้างสรรค์	1.571	1	1.571	.486	.492
	ความฉลาดทางอารมณ์	19.882	1	19.882	1.599	.217
ความเชื่อมั่น	ความคิดสร้างสรรค์	.079	1	.079	.025	.877
	ความฉลาดทางอารมณ์	98.402	1	98.402	7.913	.009
กลุ่ม*ความ เชื่อมั่น	ความคิดสร้างสรรค์	1.329	1	1.329	.411	.527
	ความฉลาดทางอารมณ์	17.331	1	17.331	1.394	.248
Error	ความคิดสร้างสรรค์	84.033	26	3.232		
	ความฉลาดทางอารมณ์	323.323	26	1.436		
Total	ความคิดสร้างสรรค์	66546.000	30			
	ความฉลาดทางอารมณ์	374763.000	30			
Corrected Total	ความคิดสร้างสรรค์	87.867	29			
	ความฉลาดทางอารมณ์	456.300	29			

จากตาราง 13 พบว่าค่าปฏิสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อมั่นในตนเองก่อนทดลองกับ
ความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ มีค่า F เท่ากับ .411 และ 1.394 ค่า Sig of F
เท่ากับ .527 และ .248 แสดงว่า ความเชื่อมั่นในตนเองไม่มีปฏิสัมพันธ์ต่อความคิดสร้างสรรค์ และ
ความฉลาดทางอารมณ์ก่อนการทดลอง โดยมีความสัมพันธ์กันสูงสุดคล้อยกับเงื่อนไขของการ
วิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมสามารถนำความเชื่อมั่นในตนเองไปเป็นตัวแปรร่วมได้

ตาราง 14 ผลการเปรียบเทียบความแปรปรวนหลายตัวแปรของความคิดสร้างสรรค์และความ
ฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง โดยใช้ความเชื่อมั่นในตนเองเป็นตัวแปรร่วม

S.O.V.	D.V.	SS	df	MS	F	Sig
Corrected Model	ความคิดสร้างสรรค์	2.504	2	1.252	.396	.677
	ความฉลาดทางอารมณ์	115.646	2	57.823	4.583	.019
Intercept	ความคิดสร้างสรรค์	342.383	1	342.383	108.295	.000
	ความฉลาดทางอารมณ์	1112.216	1	1112.216	88.153	.000
ความเชื่อมั่น	ความคิดสร้างสรรค์	.371	1	.371	.117	.735
	ความฉลาดทางอารมณ์	83.626	1	83.626	6.627	.016
กลุ่ม	ความคิดสร้างสรรค์	2.320	1	2.320	.734	.399
	ความฉลาดทางอารมณ์	20.411	1	20.411	1.618	.214
Error	ความคิดสร้างสรรค์	85.363	27	3.162		
	ความฉลาดทางอารมณ์	340.654	27	12.607		
Total	ความคิดสร้างสรรค์	66546.000	30			
	ความฉลาดทางอารมณ์	374763.000	30			
Corrected Total	ความคิดสร้างสรรค์	87.867	29			
	ความฉลาดทางอารมณ์	456.300	29			

จากตาราง 14 พบว่า อิทธิพลของความเชื่อมั่นในตนเอง ต่อความคิดสร้างสรรค์ มีค่า F เท่ากับ .117 ค่า Sig of F เท่ากับ .735 แสดงว่าความเชื่อมั่นในตนเองไม่มีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ก่อนการทดลอง แต่มีอิทธิพลต่อความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง โดยมีค่า F เท่ากับ 6.627 ค่า Sig of F เท่ากับ .016

เมื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ ก่อนทดลองของกลุ่มทดลองทั้ง 2 กลุ่มพบว่าไม่แตกต่างกัน ดังนั้นผู้วิจัยจะไม่นำความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์ ไปเป็นตัวแปรร่วม การวิเคราะห์ผลหลังการทดลอง

ตอนที่ 4 เปรียบเทียบความแตกต่างของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ หลังการทดลอง

ในตอนนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนหลายตัวแปรเพื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง โดยใช้ความเชื่อมั่นในตนเองเป็นตัวแปรร่วม นำเสนอผลการทดสอบโดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์ความแปรปรวนหลายตัวแปร ซึ่งจะทดสอบความเหมือนของเมทริกซ์ค่าแปรปรวนร่วมด้วยสถิติทดสอบ Box's M รายละเอียดดังปรากฏในตาราง 15-17

ตาราง 15 ผลการทดสอบความเหมือนของเมทริกซ์ค่าแปรปรวนร่วมด้วยสถิติทดสอบ Box' s M ของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ ก่อนทดลอง

รายการ	ค่า
Box's M	1.148
F	.457
df1	3
df2	141120.0
Sig	.712

จากตาราง 15 พบว่าความแปรปรวนของความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ของกลุ่มทดลองทั้ง 2 กลุ่มไม่แตกต่างกัน โดยค่า Sig เท่ากับ .712 ซึ่งสอดคล้องกับเงื่อนไขของการวิเคราะห์ความแปรปรวนหลายตัวแปร

ตาราง 16 ค่าปฏิสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อมั่นในตนเองก่อนทดลองกับความคิดสร้างสรรค์ และ ความฉลาดทางอารมณ์หลังทดลอง

S.O.V.	D.V.	SS	df	MS	F	Sig
Corrected Model	ความคิดสร้างสรรค์	9.134	3	3.045	.625	.606
	ความฉลาดทางอารมณ์	130.204	3	43.401	12.100	.000
Intercept	ความคิดสร้างสรรค์	818.895	1	818.895	168.001	.000
	ความฉลาดทางอารมณ์	1833.505	1	1833.505	511.152	.000
กลุ่ม	ความคิดสร้างสรรค์	7.277	1	7.277	1.493	.233
	ความฉลาดทางอารมณ์	5.937	1	5.937	1.655	.210
ความเชื่อมั่น	ความคิดสร้างสรรค์	.089	1	.089	.018	.893
	ความฉลาดทางอารมณ์	113.727	1	113.727	31.705	.000
กลุ่ม*ความเชื่อมั่น	ความคิดสร้างสรรค์	6.874	1	6.874	1.410	.246
	ความฉลาดทางอารมณ์	5.095	1	5.095	1.420	.244
Error	ความคิดสร้างสรรค์	126.733	26	4.874		
	ความฉลาดทางอารมณ์	93.262	26	3.587		
Total	ความคิดสร้างสรรค์	186104.000	30			
	ความฉลาดทางอารมณ์	635040.000	30			
Corrected Total	ความคิดสร้างสรรค์	135.867	29			
	ความฉลาดทางอารมณ์	223.467	29			

จากตาราง 16 พบว่าค่าปฏิสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อมั่นในตนเองก่อนทดลองกับความคิดสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ หลังทดลอง มีค่า F เท่ากับ 1.410 และ 1.420 ค่าSig of F เท่ากับ .246 และ .244 แสดงว่า ความเชื่อมั่นในตนเองไม่มีปฏิสัมพันธ์ต่อความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์หลังการทดลอง

ตาราง 17 ผลการเปรียบเทียบความแปรปรวนหลายตัวแปรของความคิดสร้างสรรค์ และความ
ฉลาดทางอารมณ์หลังทดลอง โดยใช้ความเชื่อมั่นในตนเองเป็นตัวแปรร่วม

S.O.V.	D.V.	SS	df	MS	F	Sig
Correced Model	ความคิดสร้างสรรค์	2.260	2	1.130	.228	.797
	ความฉลาดทางอารมณ์	125.110	2	65.555	17.172	.000
Intercept	ความคิดสร้างสรรค์	835.778	1	835.778	168.899	.000
	ความฉลาดทางอารมณ์	2015.737	1	2015.737	553.342	.000
ความเชื่อมั่น	ความคิดสร้างสรรค์	1.060	1	1.060	.214	.647
	ความฉลาดทางอารมณ์	108.977	1	108.977	29.915	.000
กลุ่ม	ความคิดสร้างสรรค์	1.468	1	1.468	.297	.591
	ความฉลาดทางอารมณ์	7.457	1	7.457	2.047	.164
Error	ความคิดสร้างสรรค์	133.607	27	4.948		
	ความฉลาดทางอารมณ์	98.357	27	3.643		
Total	ความคิดสร้างสรรค์	186104.000	30			
	ความฉลาดทางอารมณ์	635040.000	30			
Corrected Total	ความคิดสร้างสรรค์	135.867	29			
	ความฉลาดทางอารมณ์	223.467	29			

จากตาราง 17 พบว่า อิทธิพลของความเชื่อมั่นในตนเอง ต่อความคิดสร้างสรรค์ มีค่า F เท่ากับ .214 ค่า Sig of F เท่ากับ .647 แสดงว่าความเชื่อมั่นในตนเองไม่มีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์หลังการทดลอง แต่มีอิทธิพลต่อความฉลาดทางอารมณ์ก่อนทดลอง โดยมีค่า F เท่ากับ 29.915 ค่า Sig of F เท่ากับ .000

ความคิดสร้างสรรค์หลังทดลองมีค่า F เท่ากับ .297 ค่า Sig. of F เท่ากับ .591 ซึ่งมีค่ามากกว่า .05 แสดงว่าความคิดสร้างสรรค์ในกิจกรรมศิลปะของเด็กปฐมวัยระหว่างการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้

ความฉลาดทางอารมณ์หลังการทดลองมีค่า F เท่ากับ 2.047 ค่า Sig. of F เท่ากับ .164 ซึ่งมีค่ามากกว่า .05 แสดงว่าความฉลาดทางอารมณ์ในกิจกรรมศิลปะของเด็กปฐมวัยระหว่างการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้เช่นกัน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสรุปได้ว่าความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์ในกิจกรรมศิลปะของเด็กปฐมวัย ระหว่างการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการทำงานของสมองโดยใช้รูปแบบไตรสิกขากับการจัดการเรียนรู้รูปแบบกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา