

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
คู่มือการใช้สื่อวีดิทัศน์
แผนการจัดการเรียนรู้

คู่มือการใช้สื่อวีดิทัศน์

สื่อวีดิทัศน์ วิชาทักษะปฏิบัติดนตรีสากล เรื่องดนตรีสากล ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ประกอบด้วย วีวีสีขนาด 32 นิ้ว 1 เครื่องพร้อมทั้งอุปกรณ์การดูสื่อวีดิทัศน์ครบจำนวน ได้จัดเนื้อหาและกิจกรรมไว้ 9 เรื่อง ดังนี้

เรื่องที่ 1 การแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากลและวิธีบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล เพื่อยืดอายุการใช้งาน

เรื่องที่ 2 เรียนรู้เสียงของเครื่องดนตรีสากลและสัญลักษณ์ของตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตความสั้นยาวของตัวโน้ต

เรื่องที่ 3 ความหมายบรรทัด 5 เส้น-เส้นน้อย กฎประจำหลักและเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

เรื่องที่ 4 การฝึกทักษะการหายใจและท่าทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ

เรื่องที่ 5 การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามถนัด

เรื่องที่ 6 การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดโดยใช้แบบฝึกทักษะโน้ตสากล

เรื่องที่ 7 เครื่องหมายแปลงเสียงและบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale)

เรื่องที่ 8 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามเครื่องหมายที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง

เรื่องที่ 9 การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดในการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงเป็นกลุ่มตามแบบฝึกและบทเพลง

ในการจัดเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ได้นำเสนอในรูปแบบของการบรรยายและแสดงตัวอย่างประกอบ ภาพเคลื่อนไหว กราฟิก เสียงดนตรี และ บรรยากาศการสาธิตวิธีการตามลำดับขั้นตอน ข้อมูลเบื้องต้นที่จะนำไปใช้ในการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล ซึ่งผู้จัดทำจะนำเสนอทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติตั้งแต่เรื่องง่ายไปจนถึงเรื่องที่ยากขึ้นไว้ให้นักเรียนได้ศึกษาด้วยตนเอง ถ้านักเรียนเกิดข้อสงสัยหรือไม่เข้าใจ ก็สามารถที่จะมาถามใหม่ได้จนเกิดความเข้าใจ

อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบ

1. วีวีสีขนาด 32 นิ้ว จำนวน 1 เครื่อง

2. อุปกรณ์การคู่มือวีดิทัศน์ครบชุด
3. ห้องเรียนที่ใช้ฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีสากล

ขั้นตอนในการทำงาน

1. เปิดเครื่องเล่น ชมสื่อวีดิทัศน์ เครื่องจะทำงานเข้าสู่บทเรียนด้วยระบบอัตโนมัติ (Auto run)
2. ใช้รีโมทบังคับลูกศร ตามเรื่องต่างๆ ที่ต้องการเรียนรู้ แต่ละเรื่อง จำนวนเรื่องที่ 1-9 จากเรื่องที่ย้ายไปหายาก
3. เมื่อนักเรียนศึกษาจบเรื่องแล้ว ให้ทบทวนในสิ่งที่สงสัย และ ไม่เข้าใจอีกครั้งเพื่อฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีสากล ได้อย่างถูกต้อง
4. นักเรียนปิดเครื่องตามขั้นตอนเมื่อเลิกใช้

4. ฝึกวิธีเก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือก และ รับผิดชอบตามขั้นตอน เพื่อให้เกิดความชำนาญ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนสามารถบอกวิธีการแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากลได้ โดยใช้เหตุผล
 2. สามารถสำรวจตรวจสอบอุปกรณ์เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือก และ รับผิดชอบได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

3. ฝึกปฏิบัติการเก็บบำรุงรักษาอุปกรณ์ได้อย่างถูกต้อง ตามขั้นตอนสำหรับเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนรับผิดชอบ พร้อมทั้งสำรวจปัญหาอุปสรรค และสามารถหาวิธีแก้ไขได้

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

1.1 สังเกตพฤติกรรมนักเรียนในแต่ละบุคคล ในขณะที่จัดการเรียนรู้ เช่น ความตั้งใจ การเอาใจใส่ มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตน การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในระหว่างกลุ่มนักเรียน

1.2 การปฏิบัติงานอย่างถูกขั้นตอนกระบวนการบันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)
สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213) นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3
เรื่อง เรียนรู้เสียงดนตรีสากล และ สัญลักษณ์ตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตความสั้นยาวของตัวโน้ต
จัดการเรียนรู้วันที่ 13 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น. ถึง 16.30 น. เวลา 2 คาบ

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้

สาระการเรียนรู้

เรียนรู้เสียงของดนตรีสากล และ สัญลักษณ์ของตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตความสั้นยาว

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเสียงของดนตรีสากล
2. เรียนรู้-รับรู้ถึงสัญลักษณ์ของตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ต
3. สามารถเขียนสัญลักษณ์ของโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตได้
4. สามารถเปรียบเทียบระดับเสียงสูงต่ำ ของตัวโน้ตได้

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. สื่อวีดิทัศน์พร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่น จำนวนครบชุด
2. เครื่องดนตรีสากล
3. สมุดบันทึกตัวโน้ต ดินสอสำหรับเขียนโน้ตสากล

กิจกรรมการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนเกี่ยวกับเสียงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ และ เสียงที่จัดเป็นระบบสากล
2. การจัดระบบของเสียงดนตรีที่เป็นระบบสากล
3. ให้นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์
4. สังเกต รับรู้เรื่องเสียง สัญลักษณ์ของตัวโน้ตสากล และ บอกความแตกต่างได้

จัดการเรียนรู้

1. นักเรียนฝึกอ่าน-เขียนสัญลักษณ์ของโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตแต่ละชนิด
2. เรียนรู้ระดับเสียงสูง-ต่ำของกลุ่มเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด
3. ฝึกทักษะ เพื่อให้เกิดความชำนาญในสิ่งที่ได้รับรู้

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนทดสอบการรับรู้ในการเปรียบเทียบระดับเสียงสูง-ต่ำ และ บอกลีขิงต่างๆ ของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องแม่นยำ
2. วิเคราะห์/วิจารณ์/หาวิธีแก้ไขเกี่ยวกับ ปัญหาในการปฏิบัติ หรือ ฝึกรเขียนโน้ตสากล และ ตัวหยุดตัวโน้ต ได้อย่างเป็นขั้นตอน
3. ตรวจสอบข้อบกพร่องต่างๆ สอบถาม ค้นคว้าด้วยวิธีการต่างๆ

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมนักเรียนในระหว่างเรียน ในการปฏิบัติงาน เช่น การใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบต่อทักษะดนตรีสากลที่ปฏิบัติ
- 1.2 การทำงานอย่างมีขั้นตอน
- 1.3 การอยู่ร่วมกันในกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213) นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง ความหมายบรรทัด5เส้น-เส้นน้อย ญูญแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
เวลา 2 คาบ จัดการเรียนรู้วันที่ 14 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรี ตามหลักทางดนตรี

สาระการเรียนรู้

ความหมายบรรทัด5เส้น-เส้นน้อย ญูญแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเรียนรู้เข้าใจความหมายสำคัญของ บรรทัด5เส้น และ เส้นน้อย เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล
2. เรียนรู้เข้าใจญูญแจประจำหลัก ประเภทต่างๆ ที่มีความสำคัญ ต่อการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล
3. เข้าใจความหมาย และ ความสำคัญของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (เลขตัวบนเลขตัวล่าง) และสามารถนำไปปฏิบัติได้

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. สื่อวีดิทัศน์พร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่นจำนวนครบชุด
2. เครื่องเคาะจังหวะ(METRONOME)
3. เครื่องดนตรีสากล
4. สมุดบันทึกตัวโน้ต

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูอธิบายเกี่ยวกับ ความสำคัญของพื้นฐาน บรรทัด5เส้น-เส้นน้อย ญูญแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ในการปฏิบัติดนตรีสากลได้

มาตรฐานสากล

2. นักเรียนสังเกตรับรู้จากสื่อวีดิทัศน์
3. สอบถามในสิ่งที่ไม่เข้าใจจากครูที่ให้คำแนะนำ

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนทบทวน ในสิ่งที่ศึกษา

2. นักเรียนทำความเข้าใจในเรื่อง บรรทัด5เส้น-เส้นน้อย ญูแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
3. ฝึกทักษะการเขียนญูแจประจำหลักในบรรทัด5เส้น และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะเพื่อให้เกิดความชำนาญ
4. ทำความเข้าใจ ความหมายตัวเลขบน และ ตัวเลขล่างให้เข้าใจเพื่อนำไปปฏิบัติให้ถูกต้อง
5. ฝึกทักษะการนับจังหวะ ตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะในเครื่องหมายต่าง ๆ
6. ตรวจสอบการฝึก อัตราจังหวะของตนเอง เพื่อหาวิธีแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น
7. ฝึกเพื่อให้เกิดความชำนาญอย่างตั้งใจ เพื่อให้เกิดความชำนาญ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนสามารถอธิบายปัญหาในการปฏิบัติ และ วิธีแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้นได้
2. นักเรียนเข้าใจในการใช้เวลาว่าง ในการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความชำนาญยิ่งขึ้น ตามที่นักเรียนต้องการ และ ครูแนะนำ

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 นักเรียนสนใจในการปฏิบัติงานอย่างมีสติ มีสมาธิ
 - 1.2 เข้าใจ และ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์มากที่สุดในการฝึกทักษะปฏิบัติ
 - 1.3 การทำงานอย่างมีแบบแผนถูกขั้นตอน

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง การฝึกทักษะการหายใจ และ ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนสนใจ

เวลา 2 คาบ จัดการเรียนรู้วันที่ 18 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้

สาระการเรียนรู้

การฝึกทักษะการหายใจ และ ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเข้าใจ และ ปฏิบัติได้ถูกวิธีในการหายใจเข้า การหายใจออก
2. นักเรียนเข้าใจ และ ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดในทำนองบรรเลง และ ทำชิ้นบรรเลงได้ถูกต้อง ตามหลักวิชาการ
3. นักเรียนมีความขยันอดทน รู้จักคุณค่าของเวลา ในการฝึกทักษะ ให้เกิดความชำนาญ

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ
2. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
3. สื่อวีดิทัศน์พร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่นจำนวนครบชุด

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูให้นักเรียนสังเกตระบบการหายใจ ของตนเอง และ เพื่อน ๆ
2. ครูอธิบายการหายใจเข้า การหายใจออก ที่ใช้การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ถูกวิธี
3. การกำหนดลมหายใจเข้า และ ออกโดยใช้จังหวะที่ถูกต้อง
4. ครูแนะนำ การใช้ทำทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ที่นักเรียนถนัด ทั้งทำนอง และ ทำชิ้น
5. นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์เกี่ยวกับการหายใจเข้า การหายใจออก และ ทำทางใน

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนฝึกทักษะการหายใจเข้า การหายใจออก โดยกำหนดเป็นความเร็วของตัวเองตามจังหวะต่าง ๆ

2. ฝึกทักษะท่าทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ที่นักเรียนถนัด ทั้งทำนอง และ ทำขึ้นเพื่อให้เกิดเป็นธรรมชาติ และ ความชำนาญ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนสังเกตตนเองในการปฏิบัติ และ แก้ไขในสิ่งที่บกพร่องให้ดีขึ้น
2. ตรวจสอบข้อบกพร่องของการปฏิบัติในกลุ่มเพื่อน ๆ เพื่อวิพากษ์วิจารณ์ทางสร้างสรรค์ ให้เกิดการพัฒนาสูงขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 นักเรียนตั้งใจในการฝึกทักษะการหายใจเข้า-หายใจออก
 - 1.2 นักเรียนมีความตั้งใจ การฝึกท่าทาง ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
 - 1.3 การใช้เวลาว่าง ให้เกิดประโยชน์ ในการฝึกทักษะปฏิบัติ
 - 1.4 ฝึกการทำงานร่วมกันกับเพื่อน และ ความรับผิดชอบต่อหน้าที่

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามถนัด เวลา 2 คาบ
จัดการเรียนรู้วันที่ 20 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลัก ทางดนตรี

สาระการเรียนรู้

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามถนัด

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเข้าใจ และ เรียนรู้การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน
2. นักเรียนใช้ลมในการหายใจเข้าออกได้อย่างถูกวิธี
3. นักเรียนสามารถฝึกเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกตามจังหวะ และ เสียงของตัวโน้ตสากลได้ถูกต้อง
4. นักเรียนรู้จักหน้าที่ความรับผิดชอบในการฝึกทักษะดนตรีสากล

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. เครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามความถนัด
3. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์เครื่องเล่น

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูให้นักเรียนทบทวน ท่าทาง การนั่งบรรเลง-ยืนบรรเลง และ การหายใจเข้า-ออกในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนเลือกตามถนัด
2. ครูแนะนำในการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียน เลือกปฏิบัติในท่าทางต่าง ๆ
3. ครูแนะนำการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลกับ การหายใจเข้า และ ออกตามโน้ตสากล
4. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ เรื่องการฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติ

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนฝึกทักษะ การปฏิบัติดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกตามถนัด ตามขั้นตอนที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความชำนาญ
2. นักเรียนฝึกทักษะดนตรีสากล เป็นกลุ่มร่วมกับเพื่อน

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ตามขั้นตอน และ สังเกตข้อผิดพลาดพร้อมทั้งวิพากษ์วิจารณ์ได้ ทั้งในขณะที่ฝึกเดี่ยว และ ฝึกเป็นกลุ่ม
2. ปรับปรุงแก้ไขในสิ่งที่ผิดพลาด ในการใช้ท่าทาง และ การหายใจ เพื่อให้เกิดความชำนาญมากยิ่งขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
 - 1.2 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
 - 1.3 มีน้ำใจช่วยเหลือเกื้อกูลในกลุ่มเพื่อน

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

**เรื่อง ฟีกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด โดยใช้แบบฝึกทักษะโน้ตสากล เวลา 2 คาบ
จัดการเรียนรู้วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.**

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรี ตามหลักทางดนตรี
สาระการเรียนรู้

การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด โดยใช้แบบฝึกทักษะโน้ตสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเข้าใจทฤษฎีพื้นฐานเบื้องต้น ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
2. นักเรียนมีความชำนาญ ในการใช้เครื่องดนตรีสากล และ วิธีเก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือก และ มีความถนัด
3. เข้าใจรูปแบบวิธีการขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและการปฏิบัติเป็นหมู่คณะ

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. สื่อแบบฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด
3. เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด
4. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์การใช้จำนวนครบชุด

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูแนะนำ ในการใช้แบบฝึกทักษะ ดนตรีสากลปฏิบัติตามถนัด
2. ทบทวนทักษะต่าง ๆ ที่เรียนรู้ ตามเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกปฏิบัติ
3. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ ตามคู่มือการใช้

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนทบทวนการหายใจเข้า และ การหายใจออก ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด ให้ถูกต้อง และ เกิดความชำนาญ
2. ศึกษาทฤษฎี และ ข้อแนะนำในแบบฝึกทักษะ นำมาปฏิบัติกับเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัดให้ถูกวิธี และ ขั้นตอน

3. ฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล กับแบบฝึกทักษะจากง่ายไปหายาก เพื่อให้เกิดความชำนาญ

4. ปฏิบัติเดี่ยว และ กลุ่มตามระยะเวลา ในการจัดการการเรียนรู้ และ ความเหมาะสม

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนทบทวน และ ตรวจสอบข้อผิดพลาดของตน และ หาวิธีแก้ไข

2. ร่วมกับเพื่อน เพื่อวิพากษ์วิจารณ์การฝึกทักษะ ของเพื่อนในกลุ่มเพื่อนำข้อบกพร่องมาปรับปรุงแก้ไข ให้เกิดการพัฒนารุ่งขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

1.1 สังเกตพฤติกรรมในการฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

1.2 มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ และ การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

1.3 มีความคิดสร้างสรรค์ ในการปฏิบัติงาน

1.4 มีระเบียบวินัย มีขั้นตอนในการทำงาน

1.5 อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล(ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่3

เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง และ บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale) เวลา 2 คาบ

จัดการเรียนรู้วันที่ 25 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้
 สาระการเรียนรู้

เครื่องหมายแปลงเสียงและบันไดเสียงโครมาติก(Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale)

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้ และ เข้าใจความหมายของเครื่องหมายแปลงเสียง และสามารถใช้ปฏิบัติ กับเครื่องดนตรีที่นักเรียนถนัดได้
2. เปรียบเทียบข้อแตกต่าง ของเครื่องหมายแปลงเสียงแต่ละชนิดได้
3. เรียนรู้ และ สามารถสร้างบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale) ตามโครงสร้างได้
4. ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด ตามโครงสร้างของบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) และ บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale) ได้
5. ใช้เวลาว่าง และ มีความรับผิดชอบได้อย่างเหมาะสม และมีคุณค่า

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. แบบฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
3. เครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือก และ มีความถนัด
4. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์เครื่องเล่น จำนวนครบชุด

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูอธิบายโครงสร้างเสียงดนตรีสากล โครมาติก (Chromatic Scale) เดียโตนิค (Diatonic Scale)
2. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ ตามแผน การจัดการเรียนรู้

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนทำความเข้าใจ กับโครงสร้างของระบบเสียงดนตรีสากล ที่เป็นมาตรฐาน
2. ฝึกสร้างบันไดเสียงเสียงดนตรีสากล โครมาติก (Chromatic Scale)

เดียโตนิค (Diatonic Scale)

3. นำบันไดเสียงที่สร้างขึ้น มาเขียนลงในบรรทัด5เส้น
4. ฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัดกับ โครงสร้างของ บันไดเสียงที่นักเรียนสร้างขึ้น เพื่อให้เกิดความชำนาญ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนช่วยกันสรุปวิเคราะห์โครงสร้างของบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale)
2. ตรวจสอบสังเกต เมื่อนำบันไดเสียงต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นเมื่อมาปฏิบัติกับเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด

วัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

- สังเกตพฤติกรรมการทำงาน การเอาใจใส่ของนักเรียน การใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ รู้จักหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเอง ฯลฯ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ มีครูแนะนำ)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ตามความถนัด ในการบรรเลงเดี่ยว และ การบรรเลงเป็นกลุ่ม ตามแบบฝึก และ บทเพลง

เวลา 4 คาบ

จัดการเรียนรู้วันที่ 28 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 13.00 น ถึง 17.00 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้

สาระการเรียนรู้

การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ในการบรรเลงเดี่ยว และ การบรรเลงเป็นกลุ่มตามแบบฝึก และ บทเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนรู้จักแบ่งเวลาในการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากล ได้อย่างเหมาะสม
2. เข้าใจถึง วัตถุประสงค์ในการฝึกทักษะเครื่องดนตรีในแต่ละเรื่อง ตามความเหมาะสมที่

นักเรียนต้องการ

3. เข้าใจจุดบกพร่องของตน ในการฝึกเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด และวิพากษ์วิจารณ์ตนเอง รวมทั้งเพื่อนที่บรรเลงได้อย่างมีเหตุผล

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์เครื่องเล่นจำนวนครบชุด
3. เครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกตามความถนัด
4. แบบฝึกทักษะปฏิบัติดนตรีสากล

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียน การปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เกิดความชำนาญ
2. ครูแนะนำการแบ่งเวลา ในการฝึกซ้อม ในแต่ละประเภท พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด
3. ศึกษาจากสื่อวีดิทัศน์
4. สอบถามในสิ่งที่ไม่เข้าใจในการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล

การจัดการการเรียนรู้

แบ่งเวลาในการฝึกซ้อม และ ทบทวนพื้นฐาน ของเรื่องในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด เช่น

1. การฝึกสมาธิประมาณ 10 นาที
2. การฝึกกลมหายใจเข้า-การหายใจออก และ สำรองท่าทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด พร้อมทั้งทดสอบเสียงยาว (Long tone) ประมาณ 50 นาที (วอร์มร่างกาย)
3. ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกับการเล่นบันไดเสียงตามจังหวะสั้น-ยาว และ เครื่องหมายในบทเพลง ประมาณ 30 นาที
4. การปฏิบัติดนตรีกับแบบฝึกทักษะประเภทเดี่ยว เพื่อทบทวน และ พัฒนาตนเอง ประมาณ 30 นาที
5. การฝึกซ้อมเป็นกลุ่ม ในแบบฝึกตามเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด 60 นาที
6. การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล กับบทเพลง เช่น เพลงกราวกีฬา เพลงมหาฤกษ์ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญ ฯลฯ เดี่ยวประมาณ 30 นาที ฝึกรวมวงหรือเป็นกลุ่มประมาณ 40 นาที
7. ฝึกบรรเลงตามความสนใจของตนเอง ประมาณ 20 นาที

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนตรวจสอบข้อบกพร่องที่เรียนมา ในแต่ละเรื่องแล้วนำมาแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น
2. ตรวจสอบเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ให้มีความสมบูรณ์พร้อมที่จะใช้งาน
3. พัฒนาหาความรู้ใหม่ ๆ เพิ่มเติมจากสื่อต่าง ๆ เพิ่มขึ้น

วัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

- สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานของนักเรียน เช่น ความสนใจ ขยัน อดทน มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ฯลฯ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ ศึกษาด้วยตนเอง)
 สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 3021) นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3
 เรื่อง การแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากล และ วิธีบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล เพื่อยืดอายุการใช้งาน
 เวลา 2 คาบ จัดการเรียนรู้วันที่ 11 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น. ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าทาง
 ดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้
 สาระการเรียนรู้

การแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากลและวิธีบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล เพื่อยืดอายุการใช้งาน
 จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถแบ่งเครื่องดนตรีสากลเป็นกลุ่มได้อย่างถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถบอกลักษณะชนิดของเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดได้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถเก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดอย่างถูกวิธี
4. นักเรียนเรียนรู้การทำงานอย่างมีขั้นตอน
5. มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ รู้จักหน้าที่ชอบตนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องดนตรีสากล
2. อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล
3. สื่อวีดิทัศน์หรือวีซีดีพร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่น

กิจกรรมการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. นักเรียน ที่เป็นตัวแทนรับ สื่อวีดิทัศน์ไปเปิด เพื่อศึกษาตามแผนจัดการเรียนรู้
2. นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์ จนเกิดความเข้าใจ ถ้าเกิดความสงสัยก็สามารถนำมาศึกษาซ้ำ
3. ให้นักเรียนสังเกตชื่อเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนรู้จัก และ ลักษณะของเครื่องดนตรี
4. ดูสื่อวีดิทัศน์ส่วนประกอบเครื่องดนตรีสากล และ วิธีบำรุงรักษาเพื่อยืดอายุการใช้งาน

จัดการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ และ มีความถนัด
2. นักเรียนนำเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกไปดูแลรักษา และ รับผิดชอบ
3. สำนวณอุปกรณ์เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือก และ รับผิดชอบ

4. ฝึกวิธีเก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนเลือก และ รับผิดชอบตามขั้นตอน จากสื่อวีดิทัศน์เพื่อให้เกิดความชำนาญในการปฏิบัติ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนสามารถบอกวิธีการแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากลได้ อย่างสมเหตุสมผลเหตุผล
2. สามารถสำรวจตรวจสอบอุปกรณ์เครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนเลือก และ รับผิดชอบได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

3. ฝึกปฏิบัติการเก็บบำรุงรักษาอุปกรณ์ได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน สำหรับเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนรับผิดชอบ พร้อมทั้งสำรวจปัญหาอุปสรรค และ สามารถหาวิธีแก้ไขได้

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

1.1 สังเกตพฤติกรรมนักเรียนในแต่ละบุคคลในขณะที่จัดการเรียนรู้ เช่น ความตั้งใจ การเอาใจใส่ มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตน การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในระหว่างกลุ่มนักเรียน

1.2 การปฏิบัติงานอย่างถูกขั้นตอนกระบวนการบันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ศึกษา ด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ คนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง เรียนรู้เสียงของคนตรีสากลและสัญลักษณ์ของตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตความสั้นยาว
ของตัวโน้ต

จัดการเรียนรู้วันที่ 13 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น. ถึง 16.30 น. เวลา 2 คาบ

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่า
ทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของคนตรีตามหลักทางดนตรีได้
สาระการเรียนรู้

เรียนรู้เสียงของคนตรีสากล และ สัญลักษณ์ของตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตความสั้นยาว

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเสียงของคนตรีสากล
2. เรียนรู้-รับรู้ถึงสัญลักษณ์ของตัวโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ต
3. สามารถเขียนสัญลักษณ์ของโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตได้
4. สามารถเปรียบเทียบระดับเสียงสูงต่ำของตัวโน้ตได้

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. สื่อวีดิทัศน์พร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่น
2. เครื่องดนตรีสากล
3. สมุดบันทึกตัวโน้ต

กิจกรรมการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนเกี่ยวกับเสียงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและเสียงที่จัดเป็นระบบสากล
2. การจัดระบบของเสียงดนตรีที่เป็นระบบสากลให้นักเรียน ศึกษาสื่อวีดิทัศน์จากคู่มือ
3. นักเรียน ที่เป็นตัวแทนรับ สื่อวีดิทัศน์ไปเปิด เพื่อศึกษาตามแผนจัดการเรียนรู้
4. นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์ จนเกิดความเข้าใจ ถ้าเกิดความสงสัยก็สามารถนำมาศึกษาซ้ำ
5. ให้นักเรียนสังเกตชื่อเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนรู้จัก และ ลักษณะของเครื่องดนตรี

จัดการเรียนรู้

1. นักเรียนฝึกอ่าน-เขียนสัญลักษณ์ของโน้ต-ตัวหยุดตัวโน้ตแต่ละชนิด
2. เรียนรู้ระดับเสียงสูง-ต่ำของกลุ่มเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด

3. ฝึกทักษะ เพื่อให้เกิดความชำนาญในสิ่งที่ได้รับรู้

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนทดสอบการรับรู้ในการเปรียบเทียบระดับเสียงสูง-ต่ำและบอกเสียงต่าง ๆ ของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องแม่นยำ
2. วิเคราะห์/วิจารณ์/หาวิธีแก้ไขเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติ หรือ ฝึกการเขียนโน้ตสากล และ ตัวหยุดตัวโน้ต ได้อย่างเป็นขั้นตอน
3. ตรวจสอบข้อบกพร่องต่างๆ สอบถาม ค้นคว้าด้วยวิธีการต่าง ๆ

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 สังเกตพฤติกรรมนักเรียนในระหว่างเรียนในการปฏิบัติงาน เช่น การใช้เวลาให้เกิดประโยชน์มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบต่องานที่ปฏิบัติ
 - 1.2 การทำงานอย่างมีขั้นตอน
 - 1.3 การอยู่ร่วมกันในกลุ่ม คุณธรรมจริยธรรม
- บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ ศึกษาด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล(ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง ความหมายบรรทัด5เส้น-เส้นน้อย กุญแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
เวลา 2 คาบ จัดการเรียนรู้วันที่ 14 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้

สาระการเรียนรู้

ความหมายบรรทัด5เส้น-เส้นน้อย กุญแจประจำหลักและเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเรียนรู้เข้าใจความหมาย ความสำคัญของบรรทัด5เส้น และ เส้นน้อย เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล
2. เรียนรู้เข้าใจกุญแจประจำหลักประเภทต่าง ๆ ที่มีความสำคัญต่อการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล
3. เข้าใจความหมาย และ ความสำคัญของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ(เลขตัวบนเลขตัวล่าง) และสามารถนำไปปฏิบัติได้

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. สื่อวีดิทัศน์พร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่น
2. เครื่องเคาะจังหวะ(METRONOME)
3. เครื่องดนตรีสากล
4. สมุดบันทึกตัวโน้ต

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูอธิบายทฤษฎีพื้นฐานบรรทัด5เส้น-เส้นน้อยกุญแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการปฏิบัติดนตรีสากลให้ได้มาตรฐานสากล
2. นักเรียนสังเกตรับรู้จากการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ ถ้าเกิดความสงสัยก็สามารถนำมาศึกษาซ้ำ

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนทบทวนในสิ่งที่ศึกษา
2. นักเรียนทำความเข้าใจในเรื่องบรรทัด5เส้น-เส้นน้อย กุญแจประจำหลัก และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

3. ฝึกทักษะการเขียนกฎเฉพาะประจำหลัก ในบรรทัด5เส้น และ เครื่องหมายกำหนดจังหวะเพื่อให้เกิดความชำนาญ
4. ทำความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของตัวเลขบน และ ตัวเลขล่าง ให้เข้าใจ เพื่อนำไปปฏิบัติให้ถูกต้อง
5. ฝึกทักษะการนับจังหวะ ตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ จากเครื่องหมายต่างๆ
6. ตรวจสอบการฝึกของอัตราจังหวะของตนเอง เพื่อหาวิธีแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น
7. ฝึกเพื่อให้เกิดความชำนาญอย่างตั้งใจ ตามขั้นตอน

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนสามารถอธิบายปัญหา ในการปฏิบัติ และ วิธีแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้นได้
2. นักเรียนเข้าใจในการใช้เวลาว่าง ในการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความชำนาญยิ่งขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

- 1.1 นักเรียนสนใจในการปฏิบัติงานอย่างมีสติ มีสมาธิ
- 1.2 เข้าใจและใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์มากที่สุดในการฝึกทักษะปฏิบัติ
- 1.3 การทำงานอย่างมีแบบแผนถูกขั้นตอน

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ศึกษา ด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง การฝึกทักษะการหายใจและทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ

เวลา 2 คาบ จัดการเรียนรู้วันที่ 18 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงดนตรี ตามหลักทางดนตรีได้
 สาระการเรียนรู้

การฝึกทักษะการหายใจ และ ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนสนใจ
 จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเข้าใจ และ ปฏิบัติได้ถูกวิธี ในการหายใจเข้า การหายใจออก
2. นักเรียนเข้าใจ และ ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัดในทำนองบรรเลง และ ทำขึ้นบรรเลง ได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ
3. นักเรียนมีความขยันอดทน รู้จักคุณค่าของเวลา ในการฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญ

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ
2. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
3. สื่อวีดิทัศน์พร้อมทั้งอุปกรณ์เครื่องเล่น

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ให้นักเรียนสังเกตระบบการหายใจของตนเอง และ เพื่อนๆ
2. นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์ การหายใจออก ที่ใช้การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ถูกต้อง
3. การกำหนดลมหายใจเข้า และ ออกโดยใช้จังหวะที่ถูกต้อง
4. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ การใช้ทำทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ที่นักเรียนถนัดทั้ง ทำนอง และ ทำขึ้นที่ถูกต้อง

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนฝึกทักษะการหายใจเข้า การหายใจออก โดยกำหนดเป็นความเร็วของตัวเองตามจังหวะต่างๆ
2. ฝึกทักษะทำทาง ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่นักเรียนถนัด ทั้งทำนอง และ ทำขึ้นเพื่อให้ เกิดเป็นธรรมชาติ และ ความชำนาญ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนสังเกตตนเอง ในการปฏิบัติ และ แก้ไขในสิ่งที่บกพร่องให้ดีขึ้น
2. ตรวจสอบข้อบกพร่องของการปฏิบัติในกลุ่มเพื่อนๆ เพื่อวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อแก้ปัญหาในทางสร้างสรรค์ ให้เกิดการพัฒนารุ่งขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 นักเรียนตั้งใจในการฝึกทักษะการหายใจเข้า-หายใจออก
 - 1.2 นักเรียนมีความตั้งใจการฝึกท่าทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
 - 1.3 การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ในการฝึกทักษะปฏิบัติ
 - 1.4 ฝึกการทำงานร่วมกันกับเพื่อนและความรับผิดชอบต่อหน้าที่

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ ศึกษาด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล(ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามนัด เวลา 2 คาบ
จัดการเรียนรู้วันที่ 20 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้
สาระการเรียนรู้

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามนัด

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเข้าใจและเรียนรู้การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน
2. นักเรียนใช้ลมในการหายใจเข้าออกได้อย่างถูกวิธี
3. นักเรียนสามารถฝึกเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกตามความถนัด จังหวะ และ เสียงของตัวโน้ตสากลได้ถูกต้อง
4. นักเรียนรู้จักหน้าที่ความรับผิดชอบในการฝึกทักษะดนตรีสากล ตามขั้นตอน

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. เครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามความถนัด
3. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์เครื่องเล่น

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูให้นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์ ทบทวน ทำท่วงทำนองบรรเลง-ขึ้นบรรเลง และ การหายใจเข้า-ออกในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกตามนัด
2. ครูให้นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์ ในการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติในทำทางต่างๆ
3. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลกับการหายใจเข้า และ ออกตามโน้ต
4. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกปฏิบัติตามนัด

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกตามนัดตามขั้นตอนที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความชำนาญ

2. นักเรียนฝึกทักษะดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและเป็นกลุ่มร่วมกับเพื่อน

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามขั้นตอน และ สังเกตข้อผิดพลาดพร้อมทั้งวิพากษ์วิจารณ์ได้ทั้งในขณะที่ฝึกเดี่ยว และ ฝึกเป็นกลุ่ม
2. ปรับปรุงแก้ไขในสิ่งที่ผิดพลาด ในการใช้ท่าทาง และ การหายใจเพื่อให้เกิดความชำนาญมากยิ่งขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
 - 1.2 มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
 - 1.3 มีน้ำใจช่วยเหลือเกื้อกูลในกลุ่มเพื่อน

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ศึกษา ด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

เรื่อง การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดโดยใช้แบบฝึกทักษะโน้ตสากล เวลา 2 คาบ
จัดการเรียนรู้วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้
สาระการเรียนรู้

การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด โดยใช้แบบฝึกทักษะโน้ตสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนเข้าใจทฤษฎีพื้นฐานเบื้องต้น ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
2. นักเรียนมีความชำนาญ ในการใช้เครื่องดนตรีสากล และ วิธีเก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือก และ มีความถนัด
3. เข้าใจรูปแบบ วิธีการขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ทั้งเดี่ยว และ กลุ่ม

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. สื่อแบบฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด
3. เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด
4. สื่อวีดิทัศน์ พร้อมอุปกรณ์การใช้

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครูนำให้นักเรียนศึกษาสื่อวีดิทัศน์ การใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากลปฏิบัติตามถนัด
2. ทบทวนทักษะต่างๆ ที่เรียนรู้ตามเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกปฏิบัติ
3. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ ในเรื่องต่างๆที่ไม่เข้าใจ

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนทบทวน การหายใจเข้า และ การหายใจออก ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด ให้ถูกต้อง และ เกิดความชำนาญ
2. ศึกษาทฤษฎี และ ข้อแนะนำในแบบฝึกทักษะนำมาปฏิบัติกับเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดให้ถูกวิธี และ ขั้นตอน
3. ฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล กับแบบฝึกทักษะ จากง่ายไปหายาก

4. ปฏิบัติเดี่ยวและกลุ่มตามระยะเวลาในการจัดการการเรียนรู้และความเหมาะสม

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนทบทวน และ ตรวจสอบข้อผิดพลาดของตน และ หาวิธีแก้ไข
2. ร่วมกับเพื่อนเพื่อวิพากษ์วิจารณ์ การฝึกทักษะของเพื่อน ในกลุ่มเพื่อนำข้อบกพร่องมาปรับปรุงแก้ไข ให้เกิดการพัฒนาศึกษาสูงขึ้น

วัดผลประเมินผล

1. การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง
 - 1.1 สังเกตพฤติกรรมในการฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
 - 1.2 มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่และใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
 - 1.3 มีความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน
 - 1.4 มีระเบียบวินัย มีขั้นตอนในการทำงาน
 - 1.5 อยู่ร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีความสุข

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ศึกษา ด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล(ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่3

เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียงและบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale)

เวลา 2 คาบ

จัดการเรียนรู้วันที่ 25 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 น ถึง 16.30 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้

สาระการเรียนรู้

เครื่องหมายแปลงเสียง และ บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale)

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้ และ เข้าใจ ความหมายของเครื่องหมายแปลงเสียง และสามารถปฏิบัติกับเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดได้
2. เปรียบเทียบข้อแตกต่างของเครื่องหมายแปลงเสียงแต่ละชนิดได้
3. เรียนรู้และสามารถสร้างบันไดเสียงโครมาติก(Chromatic Scale) บันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale) ตามโครงสร้างได้
4. ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดตามโครงสร้างของบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) และบันไดเสียงเดียโตนิค (Diatonic Scale) ได้
5. ใช้เวลาว่าง และ มีความรับผิดชอบได้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. แบบฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล
3. เครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือก และ มีความถนัด
4. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์เครื่องเล่น

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ครุณาเข้าสู่บทเรียน โครงสร้างเสียงดนตรีสากลโครมาติก (Chromatic Scale) เดียโตนิค (Diatonic Scale)
2. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์ โครงสร้างเสียงดนตรีสากลโครมาติก (Chromatic Scale) เดียโตนิค

(Diatonic Scale)

การจัดการการเรียนรู้

1. นักเรียนทำความเข้าใจกับโครงสร้างของระบบเสียงดนตรีสากลที่เป็นมาตรฐาน
2. ฝึกสร้างบันไดเสียงเสียงดนตรีสากล โครมาติก (Chromatic Scale) เดียว โดนิค

(Diatonic Scale)

3. นำบันไดเสียงที่สร้างขึ้นมาเขียนลงในบรรทัดห้าเส้น
4. ฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด กับโครงสร้างของบันไดเสียงที่นักเรียนสร้างขึ้น เพื่อให้เกิดความชำนาญ

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนช่วยกันสรุปวิเคราะห์โครงสร้างของบันไดเสียง โครมาติก (Chromatic Scale)

บันไดเสียงเดียว โดนิค (Diatonic Scale)

2. ตรวจสอบสังเกต เมื่อนำบันไดเสียงต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นเมื่อมาปฏิบัติกับเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด

วัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

- สังเกตพฤติกรรมการทำงาน การเอาใจใส่ของนักเรียน การใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ รู้จักหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเอง ฯลฯ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 (การจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ศึกษา ด้วยตนเอง)

สาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล (ศ 30213)

นักเรียนในชั้นช่วงชั้นที่ 3

**เรื่อง การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัดในการบรรเลงเดี่ยวและการ
บรรเลงเป็นกลุ่มตามแบบฝึกและบทเพลง** **เวลา 4 คาบ**
จัดการเรียนรู้วันที่ 28 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2551 เวลา 13.00 น ถึง 17.00 น.

มาตรฐานการเรียนรู้ : เข้าใจ และ แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความแตกต่างเสียงของดนตรีตามหลักทางดนตรีได้
สาระการเรียนรู้

การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ตามความถนัดในการบรรเลงเดี่ยวและ การบรรเลงเป็นกลุ่มตามแบบฝึก และ บทเพลง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนรู้จักแบ่งเวลาในการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากล ได้อย่างเหมาะสม
2. เข้าใจถึง วัตถุประสงค์ ในการฝึกทักษะเครื่องดนตรีในแต่ละเรื่อง ตามความเหมาะสมที่

นักเรียนต้องการ เพื่อให้เกิดความชำนาญ

3. เข้าใจถึงจุดบกพร่องของตน ในการฝึกเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด วิพากษ์วิจารณ์ตนเอง รวมทั้งเพื่อนที่บรรเลงได้อย่างสมเหตุสมผล

สื่อ / อุปกรณ์การเรียนรู้

1. เครื่องเคาะจังหวะ (METRONOME)
2. สื่อวีดิทัศน์พร้อมอุปกรณ์เครื่องเล่น
3. เครื่องดนตรีที่นักเรียนความถนัด
4. แบบฝึกทักษะปฏิบัติดนตรีสากล

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้

สังเกตรับรู้

1. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ให้เกิดความชำนาญ
2. ศึกษาสื่อวีดิทัศน์การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ในการฝึกซ้อมในแต่ละประเภทของพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่นักเรียนถนัด
3. ศึกษาจากสื่อวีดิทัศน์เพิ่มเติม ถ้าเกิดข้อสงสัย

การจัดการการเรียนรู้

แบ่งเวลาในการฝึกซ้อมและทบทวนพื้นฐานของเรื่องในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด เช่น

1. การฝึกสมาธิประมาณ 10 นาที
2. การฝึกลมหายใจเข้า-การหายใจออก และสำรวจท่าทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด พร้อมทั้งทดสอบเสียงยาว (Long tone) ประมาณ 50 นาที (วอร์มร่างกาย)
3. ฝึกทักษะเครื่องดนตรีกับการเล่นบันไดเสียงตามจังหวะสั้น-ยาว และ เครื่องหมายในบทเพลง ประมาณ 30 นาที
4. การปฏิบัติดนตรีกับแบบฝึกทักษะประเภทเดี่ยวเพื่อทบทวน และ พัฒนาตนเอง ประมาณ 30 นาที
5. ฝึกซ้อมเป็นกลุ่ม ในแบบฝึกหัดตามเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด ประมาณ 60 นาที
6. การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล กับบทเพลง เช่น เพลงกราวกีฬา เพลงมหาฤกษ์ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญ ฯลฯ เดี่ยวประมาณ 30 นาที ฝึกรวมวง หรือเป็นกลุ่มประมาณ 40 นาที
7. ฝึกบรรเลงตามความสนใจของตนเอง ประมาณ 20 นาที

วิเคราะห์ / สรุป

1. นักเรียนตรวจสอบข้อบกพร่องที่เรียนมา ในแต่ละหัวข้อแล้วนำมาแก้ไขปรับปรุง
2. ตรวจสอบเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ให้มีความสมบูรณ์พร้อมที่จะใช้งานอย่างสม่ำเสมอ
3. พัฒนาหาความรู้ใหม่ๆ เพิ่มเติมจากสื่อต่าง ๆ เพิ่มขึ้น

วัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผลตามสภาพจริง

- สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานของนักเรียน เช่น ความสนใจ ขยัน อดทน มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ฯลฯ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหาพัฒนา

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้จัดการเรียนรู้

ตัวอย่างทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล วิธีฝึกหัดใช้ลิ้น ลม และริมฝีปาก


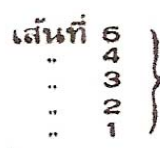
สำหรับผู้ที่ยังไม่เคยเป่าเลย

นั่งตัวตั้งตรง ยึดอกให้เต็มที่ เอาแก้มพาดจรดริมฝีปาก (ให้ปากแก้มพาดอยู่ระหว่างกึ่งกลางริมฝีปากข้างซ้ายขวา บนและล่าง) เม้มริมฝีปากเพียงเล็กน้อย ปลายลิ้นแตะริมฝีปากด้านใน สุดลมหายใจเข้าจนเต็มปอด แล้วเป่าออกพร้อม ๆ กับถอนปลายลิ้น ให้ลมผ่านริมฝีปากออกมา ลิ้น ลม และริมฝีปาก เวลาใช้ จะอยู่ในลักษณะเดียวกันเมื่อเวลาอ่านออกเสียงคำว่า ที (T) ข้อสำคัญ อย่าใช้ลมจากลำคอ คือใช้ลมจากลมหายใจออก แต่ไม่ให้ลมหายใจนั้นออกทางจมูก โดยอันไว้ในโพรงจมูก แต่ละบายลมนั้นให้ออกมาทางริมฝีปาก ฝึกหัดอยู่อย่างนี้หลาย ๆ ครั้งจนกว่าจะมีเสียง

ถ้าเป่าได้เป็นเสียงทรมเป็ทออกมาแล้ว พยายามเป่าให้เสียงนั้นยาวที่สุดที่จะยาวได้ เพื่อฝึกให้ริมฝีปากมีกำลังบังคับ มิฉะนั้น ลมจะรั่วออกมาข้าง ๆ กำพวด และ เพื่อทดสอบตัวเองว่าการใช้ลมถูกต้องหรือไม่ ถ้าใช้ลมจากลำคอจะเป่าได้เพียงช่วงสั้น ๆ

เสียงที่ดังออกมานั้น ถ้าเม้มริมฝีปากเพียงเล็กน้อย ไม่บีบแน่นจนเกินไปและใช้ลมพอสมควร เสียงนั้นจะอยู่ในระดับเสียงปานกลาง ถ้าเม้มริมฝีปากแน่นกว่า ใช้กำลังและลมมากกว่า เสียงนั้นจะอยู่ในระดับเสียงสูงขึ้นไปอีกระดับหนึ่งซึ่งเป็นการทำนองเดียวกัน ถ้าผ่อนริมฝีปาก ผ่อนกำลังลมเป่าเสียงนั้นก็อยู่ในระดับเสียงที่ต่ำกว่า

เราจะเริ่มต้นฝึกหัดจากเสียงระดับปานกลางนั้น ไปพร้อม ๆ กับหัดอ่านโน้ต เสียงในระดับปานกลางนั้น จะเป็นเสียง ซอล (G) ที่ปรากฏอยู่ในโน้ตบรรทัด 5 เส้น บรรทัดที่ 2 (นับจากล่างสุดเป็นบรรทัดที่ 1) โดยการกำกับของเครื่องหมาย กุญแจซอล ตามภาพที่แสดงประกอบจะอยู่ในลักษณะดังนี้

กุญแจซอล  **ซอล**  } บรรทัด 5 เส้น

เครื่องหมายต่าง ๆ

> ถ้ามีเครื่องหมายนี้กำกับไว้บนหรือใต้ตัวโน้ต ให้กระแทกเสียงแน่นหนักอย่างเข้มแข็ง

^ เครื่องหมายนี้ให้กระแทกแน่นหนักยิ่งขึ้นไปกว่า > บางทีก็ใช้ตัวย่อ

อักษร **sfz** (**sforzando**) แทน มีความหมายอย่างเดียวกัน

PP อักษรย่อของ **pianissimo** หมายถึงให้เสียงเบามาก ๆ

P อักษรย่อของ **piano** เบา ๆ แต่ดังกว่า

mp อักษรย่อของ **mezzo piano** เบาปานกลาง

mf อักษรย่อของ **mezzo forte** ดังปานกลาง

f อักษรย่อของ **forte** ดัง

ff อักษรย่อของ **fortissimo** ดังมาก



เริ่มจากเสียงปกติแล้วค่อย ๆ ดังขึ้น บางครั้งใช้อักษรย่อ **cresc** (**crescendo**) แทน

เริ่มจากเสียงดังแล้วค่อย ๆ เบาลง บางครั้งใช้อักษรย่อ **decresc** (**decrescendo**) หรือ

dim (**diminuendo**) แทน

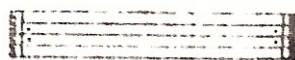


เราเรียกกันว่าเครื่องหมาย “ศูนย์” ถ้าอยู่เหนือตัวโน้ตเมื่อใด แสดงว่าจะมีการนับ

จังหวะเป็นอย่างชั่วคราว และเสียงของตัวโน้ต จะทอดยาวออกไป ตามความไพเราะ

เหมาะสม ตามความพอใจของผู้บรรเลงหรือ ผู้อำนวยเพลง

เครื่องหมายย้อน



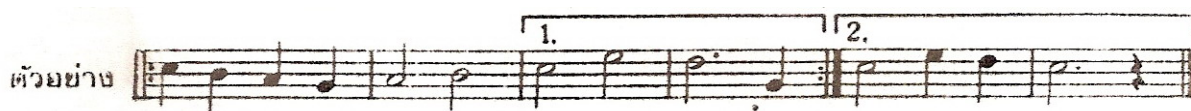
เส้นกั้นห้องสองเส้นและมีจุดสองจุดอันแรก แสดงว่าเมื่อถึงเส้นกั้นห้อง

สองเส้นและมีจุดสองจุดอันหลัง จะต้องย้อนกลับไปไปที่เส้นกั้นห้องสอง

เส้นและมีจุดสองจุดอันแรกแล้วบรรเลงย้อนกลับมาเหมือนเดิมอีกครั้ง

เครื่องหมายประทุน

เมื่อการย้อนครั้งหลังจวนจะจบ มีท่วงทำนองไม่เหมือนเที่ยวแรก เราก็มีจบเที่ยวที่ 1 จบเที่ยว ที่ 2 โดยมีเส้นขีดคร่อมไว้ข้างบน เรียกว่าประทุน 1 ประทุน 2 ดังตัวอย่าง ในการบรรเลงเที่ยวแรกเล่นในประทุน 1 แล้วย้อนตามเครื่องหมาย เที่ยวที่ 2 เมื่อถึงหน้าประทุน 1 เราข้ามประทุน 1 ไปเล่นประทุน 2 เลย



♩ เรียกว่าโน้ต “สะบัด” ไม่มีจังหวะในตัวของมันเอง อาศัยส่วนจังหวะที่เหลือน้อยที่สุด ด้วยความรวดเร็ว

※ เครื่องหมายคัลเซ โน (Dal Segno) เมื่อบรรเลงผ่านเครื่องหมายนี้ไปแล้วไปพบกับเครื่องหมาย (※) อีกครั้งหรือพบอักษรย่อ (D.S.) หมายความว่าให้ย้อนไปที่มีเครื่องหมายนี้บรรเลงกลับมาอีกเที่ยวหนึ่ง

⊕ เรียกว่า โคดา(Coda) เมื่อไปบรรเลงที่ย้อนกลับมาเรื่อยๆ มาพบกับเครื่องหมาย โคดา ให้ข้ามโน้ตที่เหลือหลัง โคดา ทั้งหมดไปเริ่มบรรเลงในบรรทัดต่อไปที่มีเครื่องหมาย โคดา



ตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างบทเรียนถ่ายทำวิดีโอ (Script)

สาระการเรียนรู้เรื่องเครื่องดนตรีสากลและแบบฝึกหัดบท

เรื่อง การหาประสิทธิภาพของบทเรียนวิดีโอ

ตัวอย่าง
บทวิดีโอทัศน์ เรื่อง เครื่องดนตรีสากลและวิธีบำรุงรักษา

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------|--|---|
| Fad in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | เพลงประจำโรงเรียน |
| Copy Artwork | เครื่องดนตรีสากลและวิธีบำรุงรักษา | |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : สวัสดีครับ วันนี้ครูจะพูดถึงเครื่องดนตรีสากลและการบำรุงรักษา |
| Fade out for MCU | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เครื่องดนตรี | |
| Cut to | ครูเดินไปที่เครื่องดนตรีที่วางอยู่หลายชนิด | ครู : เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเห็นอยู่นี้แบ่งตามสกุลหรือแบ่งตามหลักการเกิดเสียงจำแนกได้ 5 ประเภทด้วยกัน |
| Copy Artwork | 1. เครื่องสาย | |
| MS | เช่น เครื่องดนตรีกีตาร์ แมน โคลิน | ครู : ประเภทแรก คือ เครื่องสาย ซึ่งทำให้เกิดเสียงได้ โดยการสั่นสะเทือนของสาย ซึ่งทำด้วยลวดหรือเอ็น |
| CU | ครูยกกีตาร์ให้ดูสาย | |
| MS | กีต้า แมน โคลิน แบบโจ ไวโอลิน วิโอลา | ครู : เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายนี้แบ่งตามวิธีการเล่นได้ 2 ประเภท คือ เล่นโดยการดีดหรือใช้นิ้วมือหรือปิ๊ก |

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|--|--|
| Copy Artwork | การดีดและการใช้คันชัก | |
| CU | ครูใช้ปากดีดสายกีตาร์ | เสียงสายกีตาร์ |
| MS | ไวโอลิน วิโอลา พร้อมคันชัก | และเล่นโดยการใช้นิ้ว คันชัก จะทำได้โดยไม่ต้องของหางม้า |
| MS | นักเรียนหยิบไวโอลินขึ้นมาดีดด้วย คันชัก | เสียงไวโอลิน |
| CU | เห็นคันชักพาดบนสาย | เสียงไวโอลิน |
| Fade Out | | |
| Fade in | เครื่องดนตรีฟลูต ฟิกโกโล | ครู : เครื่องดนตรีสากลประเภท |
| MS | แซกโซโฟน โอโบ | ที่สอง คือ เครื่องเป่าลมไม้ |
| PAN | เครื่องดนตรีแต่ละชนิด | ดังที่นักเรียนเห็นอยู่นี้ เครื่อง เป่าลมไม้แบ่งตามกรรมวิธี ที่ทำให้เกิดเสียงเป็น 2 ประเภท |
| Zoom in for CU: | ฟิกโกโล ริกอร์เดอร์ ฟลูต | ประเภทแรกเป่าลมผ่านช่องลม ได้แก่ ฟิกโกโล ริกอร์เดอร์ ฟลูต |
| CU | คลาริเน็ต แซกโซโฟน โอโบ | ประเภทที่สองเป่าลมผ่านลิ้น ได้แก่ คลาริเน็ต แซกโซโฟน โอโบ |


| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|-------------------------------|--|
| Fade out | | |
| Fade in | เครื่องดนตรี | ครู : ประเภทที่ 3 คือ เครื่องเป่า ทองเหลือง เครื่องเป่าประเภทนี้ |
| LS | คอร์เน็ต ทรัมเป็ต | ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าลมให้ ผ่านริมฝีปาก ไปปะทะกับช่องที่ |
| Zoom in for | ทรอมโบน | เป่า ทำให้การสั่นของมวล |
| MS and | มาริโตน | อากาศ เครื่องดนตรีประเภทนี้ |
| CU แต่ละเครื่อง | ทูบา | ได้แก่ คอร์เน็ต ทรัมเป็ต ทรอมโบน มารีโตน ทูบา |
| Cut to pupil | นักเรียนหยิบทรอมโบนขึ้นมาเป่า | เสียงทรอมโบน |
| Fade out | เครื่องดนตรี | ประเภทที่ 4 เครื่องดนตรีประเภท |
| Fade in | | คีย์บอร์ด (The keyboard instruments) ได้แก่ เปียโน ออร์แกน เป็นต้น เวลาเล่นใช้นิ้ว มือกด การเกิดเสียงขึ้นอยู่กับ กลไกภายใน |
| Zoom in for | เปียโน ออร์แกน | |
| MS and | อิเล็กทรอนิกส์ แอ็คโคเดียน | |
| Cu แต่ละเครื่อง | | |
| Cut to pupil | นักเรียนกดเปียโน | เสียงเปียโน |
| Fade out | เครื่องดนตรี | ประเภทที่ 5 เครื่องดนตรีประเภท |
| Fade in | | กอบจิงหวะ แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ |


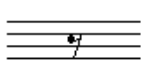





















| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------------------------|--|--|
| | | 1. ประเภทที่มีระดับเสียงที่ไม่แน่นอน 2. ประเภทที่มีระดับเสียงแน่นอน |
| Zoom in for MS and Cu แต่ละเครื่อง | กลองใหญ่ กลองเทเนอร์ ทิมปะนี่ ระฆังลาว ไซโลโฟน เบลไลรา | |
| Cut to pupil | นักเรียนตีเครื่องประกอบจังหวะ | เสียงของกลองใหญ่ กลองเทเนอร์ ระฆังลาว ไซโลโฟน เป็นต้น |
| Cut to teacher | ครูสอนดนตรี | ครู : อธิบายวิธีการบำรุงรักษา เครื่องดนตรีแต่ละประเภทของ กลุ่มเครื่องดนตรี |
| Zoom in | คลาริเน็ต ทรัมเป็ต กลองใหญ่ เปียโน | ครู : นำผ้าแห้งมีเนื้อนุ่ม เช็ดเบาๆ ไปที่เครื่องดนตรีแต่ละชนิด |
| Fade in | ภาพการบรรเลงดนตรี | เกี่ยวกับวงโยธวาทิต |

ตัวอย่าง
บทวิดิทัศน์ เรื่อง เครื่องดนตรีสากลและวิธีบำรุงรักษา

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|---|---|
| Copy artwork | เสียงดนตรีสากล และตัวโน้ต | Fade in เสียงเพลง Fade out เสียงเพลง |
| LS | ครู | ครู : สวัสดีครับนักเรียน วันนี้ จะเรียนเรื่องเสียงของดนตรี สากลและตัวโน้ต |
| Copy artwork | โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด | ครู : เสียงดนตรีสากล แบ่งได้ เป็น 7 เสียง 8 ชั้น คือ เสียงที่ 1 โด เสียงที่ 2 เร เสียงที่ 3 มี เสียงที่ 4 ฟา เสียงที่ 5 ซอล เสียงที่ 6 ลา เสียงที่ 7 ที เสียงที่ 8 โด |
| Copy artwork | Do แทนด้วย C Re แทนด้วย D Mi แทนด้วย E Fa แทนด้วย F Sol แทนด้วย G La แทนด้วย A Ti แทนด้วย B | ครู : เสียงดนตรีทั้ง 7 เสียงนี้ มี อักษรย่อภาษาอังกฤษ คือ Do แทนด้วยอักษร C ใหญ่ Re แทนด้วยอักษร D ใหญ่ Mi แทนด้วยอักษร E ใหญ่ Fa แทนด้วยอักษร F ใหญ่ Sol แทนด้วยอักษร G ใหญ่ La แทนด้วยอักษร A ใหญ่ Ti แทนด้วยอักษร B ใหญ่ |

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|--|--|
| Copy Artwork | ลักษณะของตัวโน้ต ○ เรียกว่า ตัวกลม มีอัตราเสียง 4 จังหวะ | ครู : นักเรียน ได้เรียนเกี่ยวกับ เสียงดนตรีสากลแล้ว ต่อไป ครูจะพูดเรื่องตัวโน้ต ตัวโน้ต คือ สัญลักษณ์ที่ใช้ บันทึกแสดงความสั้นยาว ของเสียงมีดังนี้ ตัวกลมมีอัตราเสียง 4 จังหวะ |
| Cut to CU | นักเรียนเป่าเครื่องดนตรี เมื่อครู นับถึง 4 ให้หยุดเป่า | ครู : นับ 1, 2, 3, 4 |
| Copy Artwork | เรียกว่า ตัวขาว มีอัตราเสียง 2 จังหวะ | ครู : ต่อมา คือ สัญลักษณ์ตัวขาว เสียงยาว 2 จังหวะ |
| Cut to CU | นักเรียนเป่าเครื่องดนตรี เมื่อครู นับถึง 2 ให้หยุดเป่า | ครู : นับ 1, 2 |
| Copy Artwork | เรียกว่า ตัวดำ | ครู : ต่อมา คือ สัญลักษณ์ตัวดำ เสียงยาว 1 จังหวะ |
| Cut to CU | นักเรียนเป่าเครื่องดนตรี เมื่อครู นับหนึ่ง ให้หยุดเป่า | ครู : นับ 1 |
| Copy Artwork | เรียกว่า ตัวเข้บี่ต | ครู : ตัวเข้บี่ตมีอัตราเสียงยาว เท่ากับครึ่งจังหวะ |
| Cut to CU | นักเรียนเป่าเครื่องดนตรี | ครู : นับครึ่งจังหวะ |

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|--|--|
| Copy Artwork | สัญลักษณ์ของตัวโน้ต  | ครู : สรุปตัวโน้ตที่พบอยู่ทั่วไปมี อยู่ 4 ลักษณะ และอาจมี จังหวะสั้นลงไปอีกก็ได้ เช่น เจบีต 2 ชั้น ก็จะมี 1/4 จังหวะ เป็นต้น |
| Cut to MS | นักเรียนสาธิตการเป่าเครื่องดนตรี อีกครั้ง 1/2, 1, 2, 4 | ครู : นับครึ่งจังหวะ 1 จังหวะ 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ |
| Copy Artwork | ตัวหยุดหรือเครื่องหมายพักเสียง | |
| Fade out | | |
| Fade in to LS | ครู | ครู : นอกจากนักเรียนจะเรียนรู้ เรื่องเสียงตัวโน้ตของดนตรี สากลแล้ว นักเรียนต้องรู้จัก ตัวหยุดหรือเครื่องหมาย พักเสียงด้วย |
| Zoom in to MS | ครู | |
| MS | ครู | ครู : ตัวหยุดหรือเครื่องหมายพัก เสียง คือ สัญลักษณ์หรือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียง เงียบ หรือหยุดไปชั่วขณะ แต่จังหวะยังคงดำเนินต่อไป จะหยุดนานเท่าใดขึ้นอยู่กับ ลักษณะของตัวหยุด |

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|--------|------|--------|--------|---|---|---|--------|---|---|---|-------|---|---|---|----------------|---|---|-----|--|
| LS |  ตัวหยุดตัวกลม | ครู : ตัวหยุดตัวกลมมีอัตราความยาว 4 จังหวะ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  ตัวหยุดตัวขาว | ตัวหยุดตัวขาวมีอัตราความยาว 2 จังหวะ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  ตัวหยุดตัวดำ | ตัวหยุดตัวดำมีอัตราความยาว 1 จังหวะ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  ตัวหยุดตัวเข็ม 1 ชั้น | ตัวหยุดตัวเข็ม 1 ชั้น มีอัตราความยาว 1/2 จังหวะ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zoom in to Black Board | ครูชี้ที่เวิร์คพอยท์ตรงตัวหยุด ตัวกลม ตัวหยุดตัวขาว ตัวหยุดตัวดำ และตัวเข็ม ตามลำดับ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cut to chart | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ชื่อ</th> <th>โน้ต</th> <th>หยุด</th> <th>จังหวะ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ตัวกลม</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>ตัวขาว</td> <td></td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ตัวดำ</td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>ตัวเข็ม 1 ชั้น</td> <td></td> <td></td> <td>1/2</td> </tr> </tbody> </table> | ชื่อ | โน้ต | หยุด | จังหวะ | ตัวกลม |  |  | 4 | ตัวขาว |  |  | 2 | ตัวดำ |  |  | 1 | ตัวเข็ม 1 ชั้น |  |  | 1/2 | ครู : นักเรียนจะพบว่าจังหวะของโน้ตตัวกลมและตัวกลมหยุดจะมีค่าเท่ากัน คือ 4 จังหวะ ครูจะเปรียบเทียบให้เห็นตามแผนภูมิ |
| ชื่อ | โน้ต | หยุด | จังหวะ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ตัวกลม |  |  | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ตัวขาว |  |  | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ตัวดำ |  |  | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ตัวเข็ม 1 ชั้น |  |  | 1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fade out | | จากนั้นให้นักเรียนฝึกจังหวะของตัวโน้ต | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ตัวอย่าง

บทวีดิทัศน์ เรื่อง ความหมายของบรรทัด 5 เส้น – เส้นน้อย – กุญแจประจำหลัก
และเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------|---|--|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Cut to | ครูสอนดนตรี | Fade out เพลง |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : กล่าวทักทายแนะนำตัวเอง ครูกล่าวถึงพื้นฐานของทฤษฎี ดนตรีสากล |
| Fade out for MCU | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เวิร์คพอยท์ | |
| Cut to | ครูอธิบายทฤษฎีโน้ต | ครู : อธิบายความหมายของ บรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย – กุญแจประจำหลักและ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ |
| Copy artwork MS | ครูนำเสนอความหมายต่าง ๆ บน เวิร์คพอยท์ | ตัวอย่างของบรรทัด 5 เส้น - เส้นน้อย กุญแจประจำหลักและ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ |
| Cut to 2 shot | ให้นักเรียนลองทบทวนในเรื่องที่ ครูอธิบาย | นักเรียนตอบคำถามและลองทำ ความเข้าใจ |
| Zoom in | วงดนตรี | การบรรเลงเพลงของวงโยชวาทิต |

ตัวอย่าง

บทวิดิทัศน์ เรื่อง การฝึกทักษะการหายใจและท่าทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่น่าสนใจ

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|---|---|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Cut to | ครูสอนดนตรี | Fade out เพลง |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : กล่าวแนะนำและอธิบาย การใช้การหายใจในการ ปฏิบัติเครื่องดนตรี |
| Copy artwork M3 | ครูอธิบายขั้นตอนการใช้ลมหายใจ เข้าและการหายใจออก | ตัวอย่างของการหายใจเข้าและ การหายใจออก |
| Cut to 2 shot | ให้นักเรียนดูตัวอย่าง | ทำตามตัวอย่างในการหายใจเข้า และการหายใจออก |
| Zoom in | ทดลองทำ | การหายใจเข้าและการหายใจออก ให้เกิดความชำนาญ |

ตัวอย่าง

บทวิธีทัศน์ เรื่อง การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกฝึกตามถนัด

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------|--|--|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Copy artwork | เครื่องดนตรีสากล | - |
| Cut to | ครูสอนดนตรี | Fade out เพลง |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : กล่าวทักทายนักเรียน |
| Fade out for MUC | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เครื่องดนตรี สากล | ครู : นำเสนอเกี่ยวกับเครื่อง ดนตรีสากลที่นักเรียนจะ พิจารณาเลือกปฏิบัติตาม ความถนัด |
| Cut to | ครูหยิบเครื่องดนตรีมาเป็นตัวอย่าง | ครู : แนะนำเครื่องดนตรีที่นำมา เป็นตัวอย่างเกี่ยวกับวิธีการเล่น วิธีการบำรุงรักษา |
| Zoom in | ตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรี สากล | การบรรเลงของวงโยชวาทิต |

ตัวอย่าง

บทวีดิทัศน์ เรื่อง การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัดโดยใช้แบบฝึกนิ้วตาสากล

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|---|---|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Cut to | ครูสอนดนตรี | Fade out เพลง |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : กล่าวทักทายแนะนำตัว และบอกถึงขั้นตอนพื้นฐานในการฝึกเครื่องดนตรีสากล |
| Cut out work MS | ครูทบทวนขั้นตอนการหายใจ | ตัวอย่างการหายใจเข้า-การหายใจออก |
| Cut to 2 Shot | ให้นักเรียนสังเกตตามตัวอย่าง | นักเรียนตัวอย่างปฏิบัติการหายใจเข้า การหายใจออก |
| Cut out work MS | ครูอธิบายท่าทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล | นักเรียนปฏิบัติเป็นตัวอย่างท่าทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี |
| Cut | ครูอธิบายอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เป็นองค์ประกอบในการฝึกซ้อมรวมทั้งแบบฝึกในการฝึกซ้อม | อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการฝึกซ้อมรวมทั้งแบบฝึก |
| Zoom in | วงดนตรี | การบรรเลงของวงโยชวาทิต |

ตัวอย่าง

บทวีดิทัศน์ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียงและบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic scale)

บันไดเสียงเดียโทนิค (Diatonic)

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------|--|---|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : แนะนำตัวเอง กล่าวคำพิททหาย พร้อมทั้งอธิบายเครื่องหมาย แปลงเสียง |
| Fade out for MCU | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เวิร์คพอยท์ | ครู : อธิบายเครื่องหมายแปลง เสียง คือ ชาร์ป (Sharp) แฟรต (Flat) เนเจอร์ล (Natural) ให้ นักเรียนเข้าใจบนเวิร์คพอยท์ พร้อมทั้งสัญลักษณ์ต่าง ๆ |
| Cut to | ครูเดินไปที่เครื่องดนตรีที่เตรียมไว้ | ครู : หยิบเครื่องดนตรีมาเป็น ตัวอย่างในการปฏิบัติ เครื่องหมายแต่ละชนิดให้ นักเรียนสังเกตและฟังเสียง |
| Fade out for MCU | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เวิร์คพอยท์ | ครู : อธิบายของสเกลโครมาติก และเดียโทนิคให้นักเรียน เข้าใจ |
| Cut to 2 shot | ครูให้นักเรียนสังเกตและฟังเสียง เครื่องดนตรีตามสเกล (Scale) | นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี ตามสเกล (Scale) โครมาติก (Chromatic scale) และ สเกลเดียโทนิค (Diatonic) |

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|-----------------|----------------------------|---|
| Zoom in | การไล่เสียงของเครื่องดนตรี | นักเรียนไล่เสียงเครื่องดนตรีตามโน้ตสากลแบบต่างๆ |

ตัวอย่าง

บทวิดิทัศน์ เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามเครื่องหมายที่ปรากฏในบทเพลง

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------|----------------------------------|--|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : แนะนำตัว กล่าวคำทักทาย พร้อมทั้งอธิบายอารมณ์ของดนตรี เกิดขึ้นจากอะไร |
| Fade out for MCU | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เวิร์คพอยท์ | ครู : อธิบายเครื่องหมายต่าง ๆ ที่นักเรียนควรเข้าใจและสามารถนำไปปฏิบัติกับเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง |
| Cut to | ครูเดินไปที่เครื่องดนตรี | ครู : นำเครื่องดนตรีให้นักเรียนสาธิตตามเครื่องหมายต่างๆ ที่จะพบในบทเพลง |
| Cut to 2 shot | ครูให้นักเรียนสังเกต | การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามเครื่องหมายต่างๆ ตามตัวอย่าง |
| Zoom in | นักเรียนบรรเลงเพลงตามเครื่องหมาย | การบรรเลงของวงโยชวาทิต |

ตัวอย่าง

บทวิดิทัศน์ เรื่อง การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติดนตรีสากลตามฉันทในการบรรเลงเดี่ยว
และการบรรเลงเป็นกลุ่มตามแบบฝึกและบทเรียน

| ลักษณะการถ่ายทำ | ภาพ | เสียง |
|------------------|---------------------------------|--|
| Fade in | ตราโรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ | บทเพลงประกอบ |
| Cut to | ครูสอนดนตรี | Fade out เพลง |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : แนะนำตัว ทักทายกับนักเรียน เริ่มเกริ่นนำวิธีการวางแผนใน การฝึกซ้อมดนตรีสากล |
| Fade out for MCU | ครูสอนดนตรีเดินไปที่เวิร์คพอยท์ | ครู : ให้นักเรียนสำรวจ ข้อบกพร่อง ปัญหา อุปสรรคที่เกิดขึ้นกับตนเอง ในขณะที่ทำการฝึกซ้อม |
| Cut | ครูสอนดนตรี | ครู : ยกตัวอย่างในการวางแผน การฝึกซ้อมให้เกิดการ พัฒนาสมบูรณ์ที่สุด ตาม เวลาที่กำหนด |
| Zoom in | การฝึกซ้อม | วงโยชวาทิต |

สาระการเรียนรู้ที่ 1

การแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากลและวิธีบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลเพื่อยืดอายุการใช้งาน

เครื่องดนตรีสากลมีมากมายหลายประเภท การแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีสากล มีผู้รู้ทางดนตรีสากลแบ่งประเภทของเครื่องดนตรีสากลแตกต่างกัน โดยทั่วไปแล้วเครื่องดนตรีสากลจะแบ่งตามหลักการเกิดเสียง หรือวิธีการบรรเลง เรียกว่า “แบ่งประเภทตามสกุล” (Family) ของเครื่องดนตรี ซึ่งจำแนกได้ 5 ประเภท

1. เครื่องสาย (The String Instruments)

เครื่องดนตรีประเภทนี้ทำให้เกิดเสียงได้ โดยการสั่นสะเทือนของสายลวด หรือสายเอ็น นอกจากนั้นยังมีกล่องเสียงที่ช่วยขยายเสียง ทำให้เสียงดังและมีลักษณะของเสียงที่แตกต่างกันไป

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย แบ่งตามวิธีการเล่นได้ 2 ประเภท คือ

1.1 ประเภทเครื่องดีด การดีดอาจใช้นิ้วมือหรือปิก (Pick) ส่วนใหญ่ทำจากชิ้นส่วนของกระดองเต่า หรือพลาสติก เครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มนี้ ได้แก่ กีตาร์ (Guitar) แบนโจ (Banjo) แมนโดลิน (Mandolin) และ ฮาร์ป (Harp)



กีตาร์



แมนโดลิน



แบนโจ



ฮาร์ป

เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดีด

1.2 ประเภทเครื่องสี เครื่องดนตรีชนิดนี้ใช้คันชัก ซึ่งคันชักจะทำด้วยไม้และขนหางม้า ก่อนเล่นจะต้องฝนหางม้าด้วยยางสน เพื่อทำให้เกิดความฝืด นอกจากใช้คันชักแล้ว ยังสามารถใช้ดีดได้อีกด้วย เครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้ ได้แก่ ไวโอลิน (Violin) วิโอลา (Viola) วิโอลอนเชลโล (Violoncello) และ ดับเบิลเบส (Double Bass)



ไวโอลิน

วิโอลตา

ไวโอลอนเซลโล

ดับเบิลเบส

เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสี

2. เครื่องเป่าลมไม้ (The wooding instruments)

เครื่องดนตรีประเภทนี้ แบ่งตามกรรมวิธีที่ทำให้เกิดเสียงเป็น 2 ประเภท คือ

2.1 เป่าลมผ่านช่องลม ลำตัวของเครื่องดนตรีประเภทนี้มีลักษณะเป็นท่อ เครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มนี้ ได้แก่ พิกโคโล (Piccolo) และฟลูต (Flute)



ริคอร์เดอร์



พิกโคโล



ฟลูต

เครื่องดนตรีสากลประเภทเป่าลมผ่านช่องลม

2.2 เป่าลมผ่านลิ้น เครื่องดนตรีประเภทนี้ จะมีลิ้นอยู่ที่ส่วนของปากสำหรับเป่าลิ้นสามารถเปลี่ยนได้ ลิ้นที่มีทั้งลิ้นเดี่ยวและลิ้นคู่ เครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มนี้ ได้แก่ คลาริเน็ต (Clarinet) แซ็กโซโฟน (Saxophone) โอโบ (Oboe) อิงลิชฮอร์น (English Horn) บาสซูน (Bassoon) และคอนทราบาสซูน (Contrabassoon)



คลาริเน็ต



แซ็กโซโฟน



โอโบ



อิงลิชฮอร์น



บาสซูน



คอนทราบาสซูน

เครื่องดนตรีสากลประเภทเป่าลมผ่านลิ้น

3. เครื่องเป่าทองเหลือง (The brass instrument)

เครื่องเป่าประเภทนี้ ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าลมให้ผ่านริมฝีปาก ไปประทะกับช่องที่เป่า (Mount Piece) ทำให้เกิดการสั่นสะเทือนของมวลอากาศ เครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มนี้ ได้แก่ คอร์เน็ต (Cornet) ทรัมเป็ต (Trumpet) เฟรนช์ฮอร์น (French Horn) ทรอมโปก (Trombone) บาริโทน (Baritone) ยูโฟเนียม (Euphonium) ทูบา (TuBa) และซุซาโฟน (Sousaphone)



คอร์เน็ต



ทรัมเป็ต



เฟรนช์ฮอร์น



ทรอมโบน



บาริโทน



ยูโฟเนีย



ทูบา



ซูซาโฟน

เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง

4. เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด (The keyboard instruments)

เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดเรียงกันเป็นแถว เวลาเล่นใช้นิ้วมือกดลงบนคีย์บอร์ดของเครื่องดนตรี การเกิดเสียงนั้นขึ้นอยู่กับกลไกภายใน ซึ่งมีลักษณะเป็นค้อนเล็ก ๆ ตีที่เส้นลวดหรือแท่งโลหะ หรือมีลักษณะเป็นท่อนลมที่มีที่ปิด-เปิด เครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มนี้ได้แก่ เปียโน (Piano)

ออร์แกน (Organ) เซเลสตา (Celesta) ฮาร์ปซิคอร์ด (Harpsichord) แอ็คคอร์ดียน (Accordion) และ เมโลเดียน (Melodion)

ในปัจจุบันนี้ เครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้วได้ถูกปรับปรุงให้ทันสมัยขึ้น โดยนำระบบไฟฟ้ามาทำให้เกิดเสียง เครื่องดนตรีกลุ่มนี้ เช่น ออร์แกนไฟฟ้า หรืออิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Organ or Electone) เปียโนไฟฟ้า (Electronic Piano) คีย์บอร์ดไฟฟ้า (Electronic Keyboard) เป็นต้น



เปียโน



ออร์แกน



เซเลสตา



ฮาร์ปซิคอร์ด



แอ็คคอร์ดียน



เมโลเดียน

เครื่องดนตรีสากลประเภทลิ่มนิ้ว

5. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี (The percussion instruments)

เครื่องดนตรีประเภทนี้ใช้ประกอบจังหวะ บางชนิดใช้บรรเลงทำนองได้ แบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ตามลักษณะของระดับเสียงได้ 2 ประเภท

5.1 ประเภทที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน (Indefinite Pitch) เครื่องดนตรีประเภทนี้เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ไม่สามารถตีเป็นทำนองได้ แต่สามารถให้จังหวะหรือคุมจังหวะ เพื่อให้การบรรเลงพร้อมเพรียงกัน หรือตีประกอบเพื่อให้เกิดความไพเราะขึ้น

เครื่องดนตรีที่ทำจังหวะกลุ่มนี้ เช่น กลองใหญ่ (Bass Drum) กลองเทนเนอร์ (Tenor Drum) ทิมพานี (Timpani) ฯลฯ



กลองใหญ่



กลองเทนเนอร์



ทิมพานี

เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องตีที่ทำจังหวะมีระดับเสียงไม่แน่นอน

5.2 ประเภทมีระดับเสียงแน่นอน (Definite Pitch) เครื่องดนตรีประเภทนี้ สามารถได้เสียงและสามารถบรรเลงทำนองได้ เช่น ระฆังลาว (Tubular Bells) ไซโลโฟน (Xylophone) เบลไลรา (Bellyra)



ระฆังลาว



ไซโลโฟน



เบลไลรา

เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องตีที่ทำจังหวะมีระดับเสียงแน่นอน

หลักการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล

เครื่องดนตรีสากลเปรียบเสมือน เครื่องมือที่นักดนตรีจะต้องมีติดตัวและให้ความสนใจอยู่เสมอ หากการดูแลรักษาเอาใจใส่หรือดูแลไม่ถูกวิธี เครื่องดนตรีอาจเกิดการชำรุด เสียหาย หรือมีอายุการใช้งานสั้น ดังนั้นเราควรรักษาความสนใจดูแลรักษาเครื่องดนตรี

1. เครื่องสาย ก่อนหรือหลังเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ให้ใช้ผ้าแห้งที่มีเนื้อนุ่ม ลูบเบา ๆ ไปบนสายและตัวเครื่องดนตรี เพื่อขจัดฝุ่นที่อาจเกาะอยู่ หากมีคราบโคลน ให้ใช้ผ้าขัดถูเบา ๆ จนเกิดความเงางาม ถ้าเป็นเครื่องสายที่ใช้คันชักสี เมื่อเล่นเสร็จแล้ว จะต้องปรับคันชักไม่ให้ตึงจนเกินไป ก่อนที่จะนำเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อยดังเดิม หากไม่เล่นเครื่องสายเป็นเวลานาน ต้องผ่อนสายให้หย่อน เพื่อช่วยให้ตัวเครื่องดนตรีไม่ต้องรับแรงตึงเป็นเวลานาน ๆ ซึ่งอาจมีผลทำให้คอเครื่องดนตรีชำรุดได้

2. เครื่องเป่าลมไม้ ถ้าเป็นประเภทเป่าลมผ่านช่องลม เช่น ริคอร์เดอร์ ฟีกโคโร ฟลูต ให้ใช้ผ้าแห้งที่มีเนื้อนุ่มเช็ดให้ทั่ว เพื่อทำความสะอาดก่อนและหลังเป่า หมั่นเอาใจใส่ดูแลกระเดื่องกลไกให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ ด้วยการใช้น้ำมันบาง ๆ และน้ำมันที่ใช้สำหรับทำความสะอาดเครื่องดนตรีที่เป็นโลหะ ลูบไปตามกระเดื่องกลไก และตัวเครื่องให้ทั่ว น้ำมันจะช่วยหล่อลื่นกระเดื่องให้เกิดความคล่องตัว ในขณะที่ใช้งาน และไม่เกิดสนิมกับเครื่องดนตรี เครื่องดนตรีประเภทเป่าลมผ่านลิ้นมีวิธีดูแลที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน แต่ให้เพิ่มการดูแลในส่วนของปากเป่า และลิ้นด้วยการถอดออกมาล้างด้วยน้ำสะอาด แล้วผึ่งลมให้แห้งก่อนใช้ฝาครอบปิดส่วนบน นำเก็บให้เรียบร้อยทุกครั้ง

3. เครื่องเป่าลมทองเหลือง หมั่นดูแลทำความสะอาดด้วยการใช้ผ้าแห้งที่มีเนื้อนุ่ม เช็ดที่ตัวเครื่องให้สะอาด ทั้งก่อนและหลังการใช้ เมื่อเสร็จแล้วให้กดที่กระเดื่องสำหรับไล่น้ำลายแล้วเป่าลมที่ปากเป่า (ถ้าพรวด) แรงๆ เพื่อไล่น้ำลายที่อยู่ภายในท่อออกให้หมด ถอดกำพรวดออกมาทำความสะอาดโดยใช้ผ้าเช็ด แล้วใช้เศษผ้าและครีมขัดโลหะลูบไปบนตัวเครื่องให้ทั่ว ทิ้งไว้ 5-10 นาที ใช้ผ้าแห้งเนื้อนุ่มเช็ดถูให้เกิดความเงางามเล็กน้อย ใส่กล่องให้เรียบร้อย

4. เครื่องดนตรีประเภทลิ้นนิ้ว โดยปกติจะใช้ผ้าสักหลาดหรือผ้าแห้งเช็ดถูที่ตัวเครื่อง และบริเวณที่เป็นลิ้นนิ้วให้สะอาด ปิดด้วยฝาครอบแล้วใช้ผ้าคลุมให้เรียบร้อย

5. เครื่องดนตรีประเภทตี ใช้ผ้าแห้งที่มีเนื้อนุ่มเช็ดถูทำความสะอาดตัวเครื่อง และส่วนที่ใช้ให้สะอาดก่อนและหลังการเล่นทุกครั้ง

แบบฝึกหัดการเรี ยนรู้ที่ 1

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. ข้อใดคือเครื่องดนตรีลมไม้ (Woodwind Instruments)
 - ก. กีตาร์
 - ข. ทรัมเป็ต
 - ค. ทรอมโบน
 - ง. แซกโซโฟน
2. ข้อใดคือเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (String Instruments)
 - ก. ฮาร์ป
 - ข. คลาริเน็ต
 - ค. รีคอร์เดอร์
 - ง. แซกโซโฟน
3. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทลมทองเหลือง (Brass Instruments)
 - ก. ทูบา
 - ข. ฟลู
 - ค. เซลโล
 - ง. คลาริเน็ต
4. กำพวดคือปากเป่าเครื่องดนตรีประเภทใด
 - ก. เครื่องสาย
 - ข. เครื่องลมไม้
 - ค. เครื่องคีย์บอร์ด
 - ง. เครื่องลมทองเหลือง
5. กีตาร์จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกับข้อใด
 - ก. ฟลูท
 - ข. ไวโอลิน
 - ค. คลาริเน็ต
 - ง. แซกโซโฟน

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. นักเรียนทำให้กีตาร์เกิดเสียงได้อย่างไร

.....

.....

2. นักเรียนทำให้คลาริเน็ตเกิดเสียงได้อย่างไร

.....

.....

3. นักเรียนทำให้ทรัมเป็ตเกิดเสียงได้อย่างไร

.....

.....

4. นักเรียนทำให้กลองเกิดเสียงได้อย่างไร

.....

.....

5. หลังจากเล่นเครื่องดนตรีแล้ว ให้นักเรียนทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตนเองให้ถูกวิธี

.....

.....

สาระการเรียนรู้ที่ 2

เรียนรู้เสียงของดนตรีสากลและสัญลักษณ์เป็นของตัวโน้ต ตัวหยุด

ตัวโน้ตและความสั้นยาวของโน้ต

เสียงของดนตรีสากลแบ่งได้เป็น 7 เสียง 8 ชั้น ได้แก่ เสียงที่ 1 โด 2 เร 3 มี 4 ฟา 5 ซอล 6 ลา 7 ที 8 โด ซึ่งมีอักษรภาษาอังกฤษย่อว่า Do = C Re = D Mi = E Fa = F Sol = G La = A Ti = B

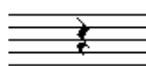
ตัวโน้ต คือ เครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแสดงความสัมพันธ์ของเสียง ลักษณะของตัวที่พบโดยทั่วไปมีลักษณะดังนี้

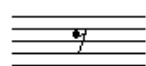
- o เรียกว่า ตัวกลม มีอัตราเสียงยาวเท่ากับ 4 จังหวะ
- ♪ เรียกว่า ตัวขาว มีอัตราเสียงยาวเท่ากับ 2 จังหวะ
- ♩ เรียกว่า ตัวดำ มีอัตราเสียงยาวเท่ากับ 1 จังหวะ
- ♫ เรียกว่า ตัวเข็บบีต 1 ชั้น มีอัตราเสียงยาวเท่ากับ 1/2 จังหวะ

ตัวหยุดหรือเครื่องหมายพักเสียง คือ สัญลักษณ์หรือเครื่องหมายที่ทำให้เสียงเงียบหรือหยุดไปชั่วขณะ แต่จังหวะยังดำเนินต่อไป จะหยุดนานเท่าไรนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะของตัวหยุด และอัตราความยาวของตัวหยุด









 ตัวหยุดตัวกลมมีอัตราความยาว 4 จังหวะ

 ตัวหยุดตัวขาวมีอัตราความยาว 2 จังหวะ

 ตัวหยุดตัวดำมีอัตราความยาว 1 จังหวะ

 ตัวหยุดตัวเข็บบีต 1 ชั้น มีอัตราความยาว 1/2 จังหวะ

การเปรียบเทียบค่าตัวโน้ตและตัวหยุดชนิดต่าง ๆ

| ชื่อ | โน้ต | หยุด | จังหวะ |
|---------------------------|---|---|---------------|
| ตัวกลม (Whole) |  |  | 4 |
| ตัวขาว (Half) |  |  | 2 |
| ตัวดำ (Quarter) |  |  | 1 |
| ตัวเข็บ็ต 1 ชั้น (Eighth) |  |  | $\frac{1}{2}$ |

แบบฝึกสาระการเรียนรู้ที่ 2


ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (4 คะแนน)











1. โน้ตที่มีอัตรายาวที่สุดคือข้อใด

ก.  ข.  ค.  ง. 

2. โน้ตตัวกลมมีสัญลักษณ์เป็นอย่างไร

ก.  ข.  ค.  ง. 

3. โน้ตที่มีค่าเท่ากับ  คือข้อใด

ก.  +  ข.  +  ค.  +  +  ง.  +  + 

4. ตัวหยุดตัวตัวคำมีอัตราความยาวที่จังหวะ

ก. 1 จังหวะ ข. 2 จังหวะ ค. 3 จังหวะ ง. 4 จังหวะ

แบบฝึกสังเกตการณ์ฝึกของนักเรียนเกี่ยวกับเสียงและสัญลักษณ์ของตัวโน้ต (6 คะแนน)

1. ให้นักเรียนฝึกออกเสียงให้ถูกต้อง

2. ให้นักเรียนฝึกทักษะดนตรีที่นักเรียนนัดตามจังหวะของโน้ตให้ถูกต้อง

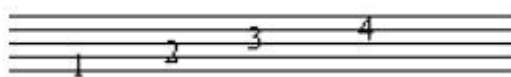
สาระการเรียนรู้ที่ 3

ความหมายของบรรทัด 5 เส้น – เส้นน้อย กุญแจประจำหลักและเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

บรรทัด 5 เส้น หมายถึง เส้นตรง 5 เส้นที่ขนานกัน มีระยะห่างเท่า ๆ กัน มี 5 เส้น 4 ช่อง มีไว้สำหรับบันทึกตัวโน้ต และตัวหยุดตัวโน้ต



เส้นที่



ช่องที่

เส้นน้อย (Ledger line) คือเส้นที่ขีดเส้นบรรทัดห้าเส้น หรือเหนือบรรทัดห้าเส้น เป็นเส้นสั้น ๆ ที่ขีดเฉพาะตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำกว่าหรือมีระดับเสียงสูงกว่าเส้นที่ปรากฏในบรรทัดห้าเส้น



กุญแจที่ผู้เรียนควรรอบในระดับช่วงชั้นนี้ คือ กุญแจซอล (G Clef)

กุญแจฟา (F Clef)

1. กุญแจซอล คือ เครื่องหมายที่กำหนดเสียงของตัวโน้ตในบรรทัดห้าเส้น ให้อ่านออกเสียงเป็น โด เร มี ฟา โซ ลา ที โด มีตำแหน่งเสียงคงที่ โดยขีดเสียงซอลเป็นหลัก กุญแจซอลบันทึกหัวกุญแจคาบเส้นที่ 2 ของบรรทัดที่ 5 เส้นตัวโน้ตทุกลักษณะที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 อ่านออกเสียงซอลทั้งหมด เสียงอื่น ๆ ก็ลำดับต่อเนื่องกันไป ทั้งทางสูงและทางต่ำ ดังนี้



2. กุญแจฟา คือ เครื่องหมายที่กำหนดเสียงของตัวโน้ตในบรรทัดห้าเส้นให้อ่านออกเสียงเป็น โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด มีตำแหน่งเสียงคงที่ โดยยึดเสียงฟาเป็นหลัก

กุญแจฟาบันทึกลับหัวกุญแจคาบเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น ตัวโน้ตทุกลักษณะที่บันทึกลงเส้นที่ 4 อ่านออกเสียง ฟา ทั้งหมด เสียงอื่น ๆ ก็ลำดับต่อเนื่องกันไปทั้งทางสูงและทางต่ำ ดังนี้



เครื่องหมายกำหนดจังหวะ หมายถึง เล่นกำหนดจังหวะที่เรียกว่า เลขตัวบน และเลขตัวล่าง

เลขตัวบน หมายถึง อัตราจังหวะภายในห้องเพลง

เลขตัวล่าง หมายถึง ลักษณะ 2 ตัวโน้ตที่ยึดเป็นเกณฑ์ตัวละ 1 จังหวะ

แบบฝึกสาระการเรียนรู้ที่ 3

ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่เห็นว่าถูกและเขียนเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่เห็นว่าผิด

-1. บรรทัด 5 เส้นคือเส้นตรง 5 เส้น 4 ช่อง มีขนานกันมีระยะห่างเท่า ๆ กัน
-2. เส้นน้อยคือเส้นที่อยู่บนหรือล่าง อย่างละ 2 เส้น
-3. กุญแจคือสัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัด 5 เส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ต
-4. กุญแจซอลหรือกุญแจ G (G Clef) คือกุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2
-5. กุญแจฟาหรือกุญแจ F (F Clef) คือกุญแจที่กำหนดให้โน้ตฟา (F) อยู่บรรทัดเส้นที่ 3
-6. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ เลข 4 ตัวล่างหมายถึงค่าของตัวโน้ตตัวดำเท่ากับ 1 จังหวะ
-7. เลขของเครื่องหมายกำหนดจังหวะเลขตัวบนหมายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ยึดเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ
-8. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ .เลขตัวล่างหมายถึงอัตราจังหวะภายในห้องเท่ากับ 2 จังหวะ
-9. บรรทัด 5 เส้น มีหน้าที่ทำให้เกิดความสวยงามขึ้น
-10. กุญแจซอล (G) กับกุญแจฟา (F) สามารถที่จะใช้แทนกันได้เลย

สาระการเรียนรู้ที่ 4

การฝึกทักษะการหายใจ และท่าทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนสนใจ

การฝึกทักษะการหายใจสำหรับนักเรียนจะแบ่งเป็น 2 วิธี คือ การหายใจเข้าและการหายใจออก การฝึกทำนั่ง และทำยืนให้อยู่ในลักษณะตรง ไม่เกร็ง

การหายใจเข้าให้สุดลมหายใจลึก ๆ โดยให้มีความรู้สึกว่าลมได้ผ่านไปอยู่ที่กระบังลมทั้งสองข้าง ไม่ยกหน้าอกขึ้นหรือลง

การหายใจออก ควรถ่ายลมผ่านร่างกายมายังปากโดยตรง

ในการฝึกการหายใจเข้าและหายใจออกอย่างช้า ๆ ให้ถูกต้อง



ตัวอย่างการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

แบบฝึกหัดการเรีเรียนรู้ที่ 4

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ (ข้อละ 5 คะแนน)

1. ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการฝึกหายใจเข้าและการหายใจออกให้ถูกวิธี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ให้นักเรียนอธิบายถึงประโยชน์ที่นักเรียนได้รับในการฝึกทักษะการหายใจ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สาระการเรียนรู้ที่ 5

การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนเลือกฝึกตามถนัด

การเลือกเครื่องดนตรีที่นักเรียนถนัด ต้องศึกษาข้อมูลเบื้องต้น คือ

1. นักเรียนมีความสนใจในเครื่องดนตรีที่นักเรียนมีความถนัด
2. ศึกษาเครื่องดนตรีที่นักเรียนสนใจ เช่น วิธีการปฏิบัติ สภาพร่างกาย ฯลฯ
3. ความเหมาะสมกับตนเองในการเล่นเครื่องดนตรีชิ้นนั้น ๆ
4. ทดลองปฏิบัติเครื่องดนตรีชิ้นที่นักเรียนถนัด



ภาพการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

แบบฝึกหัดสาระการเรียนรู้ที่ 5

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. ให้นักเรียนอธิบายเหตุ – ผล ในการเลือกเครื่องดนตรีที่นักเรียนต้องการฝึก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการฝึกเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สาระการเรียนรู้ที่ 6

การฝึกทักษะเครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนถนัด โดยใช้แบบฝึกทักษะโน้ตสากล

แนวคิด

การฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล เป็นกิจกรรมหนึ่งที่แสดงออกทางดนตรี ความซาบซึ้ง ความมีสุนทรียภาพ สามารถถ่ายทอดความรู้สึกด้วยการบรรเลงจากเครื่องดนตรี การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีต้องอาศัยทักษะด้วยความตั้งใจ มีสมาธิ และฝึกบ่อยครั้ง จนเกิดความชำนาญ

การฝึก

1. สำรวจการหายใจเข้า การหายใจออก ให้ถูกวิธีการปฏิบัติทักษะดนตรีสากล
2. ท่าทางการนั่ง การยืน ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลให้ถูกวิธี
3. อุปกรณ์รวมทั้งเครื่องดนตรี ให้อยู่ในสภาพพร้อมที่จะใช้งานได้

คำนำนม

ชาญ เข้มแข็ง โน้ตไทยไวโอลิน
<http://thaiolinsheetmusic.blogspot.com>

ตัวอย่าง โน้ตเพลงในการฝึกทักษะดนตรีสากล

แบบฝึกหัดสาระการเรียนรู้ที่ 6

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. ให้นักเรียนบอกขั้นตอนการเตรียมตัวในการฝึกทักษะดนตรีสากล

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. การทบทวนทฤษฎีพื้นฐานตามแบบฝึกการทบทวนอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สาระการเรียนรู้ที่ 7

เครื่องหมายแปลงเสียงและบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale)

และบันไดเสียงเดี่ยวโทนิค

ในกิจกรรมดนตรีสากล ทั้งการอ่าน การเขียนและการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ต้องเกี่ยวข้องกับเครื่องหมายเป็นจำนวนมาก เครื่องหมายทางดนตรีที่ผู้เรียนควรทราบเบื้องต้น คือ

1. ชาร์ป (Sharp) ใช้สัญลักษณ์ \sharp คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้สูงขึ้นกว่าเสียงปกติครึ่งเสียง
2. แฟลต (Flat) ใช้สัญลักษณ์ \flat คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้ต่ำลงกว่าปกติครึ่งเสียง
3. เนเจอร์ล (Natural) ใช้สัญลักษณ์ \natural คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงสภาพของตัวโน้ตที่เคยถูกเครื่องหมายชาร์ป (\sharp) หรือแฟลต (\flat) บังคับเสียงให้สูงขึ้น หรือต่ำลงกว่าปกติไว้แล้วให้กลับเป็นเสียงเดิม

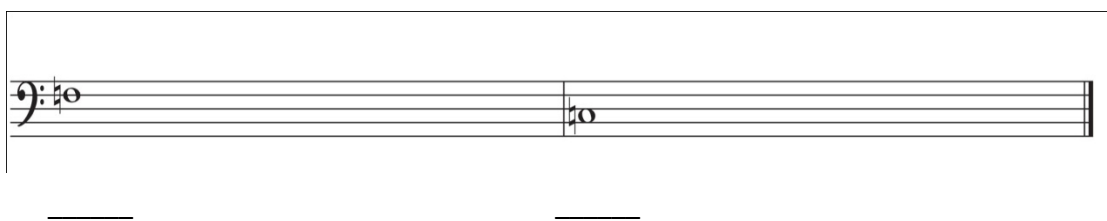
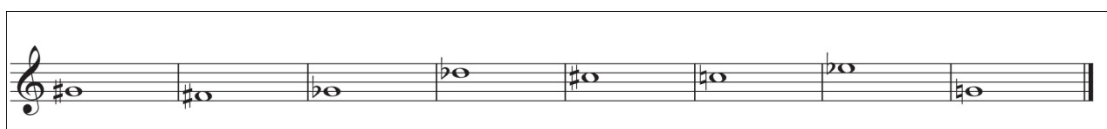
การเรียกชื่อตัวโน้ตที่ถูกแปลงเสียงด้วยเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลต



บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) ประกอบด้วยโน้ตทุกตัวที่อยู่ในช่วงคู่ 8 ซึ่งมีอยู่ 13 ตัว รวมทั้งห้าโน้ตตัวแรกที่อยู่ในช่วงคู่ 8

แบบฝึกหัดการเรีรณรูที่ 7

ให้นักเรียนเติมคำต่อไปนี้ โดยเรียกชื่อตามสัญลักษณ์ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)



สาระการเรียนรู้ที่ 8

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามเครื่องหมายที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง

เครื่องหมายต่าง ๆ ที่ควรทราบ

1. เครื่องหมายโยงเสียง หมายถึง เครื่องหมายที่ทำให้ค่าของตัวโน้ตเพิ่มขึ้น

1.1 เครื่องหมายไท (Tie) ใช้กับโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน จะเพิ่มค่าเท่ากับค่าโน้ตสองตัวรวมกัน โดยจะเล่นที่โน้ตตัวแรก ลากเสียงไปสิ้นสุดที่ตัวสุดท้าย ที่เครื่องหมายที่กำหนดไว้ เช่น



1.2 เครื่องหมายสเลอ (Slur) ใช้กับโน้ตที่มีระดับเสียงต่างกัน จะเพิ่มค่าเท่ากับตัวโน้ตให้มีเสียงที่ต่อเนื่องกัน โดยจะเล่นที่โน้ตตัวแรกและยาวไปถึงตัวโน้ตตัวถัดไปให้มีเสียงที่เชื่อมโยงกัน



1.3 การประจุด (Dut) คือการประจุดที่ด้านของตัวโน้ตหรือตัวหยุด จะมีผลให้ค่าโน้ตนั้น ๆ เพิ่มมากขึ้นครึ่งหนึ่งของค่าตัวโน้ตนั้น เช่น

$$\begin{array}{lcl}
 \text{♩.} & = & \text{♩} + \text{♩} \\
 \text{♪.} & = & \text{♪} + \text{♪} \\
 \text{♫.} & = & \text{♫} + \text{♫} \\
 \text{♮.} & = & \text{♮} + \text{♮}
 \end{array}$$

2. เครื่องหมายเครสเซนโด (Crescendo) คือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียงของโน้ตดังแล้วค่อย ๆ เบาลงเรื่อย ๆ เช่น



3. เครื่องหมายดีเกรสเซนโด (De Crescendo) คือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียงของตัวโน้ตเบาแล้วค่อย ๆ ดังขึ้นเรื่อย ๆ เช่น



4. เครื่องหมายเปียโน (Piano) คือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียงโน้ตเบาและนุ่มนวลตามอัตราของตัวโน้ต

5. เครื่องหมายฟอร์โต้ (Forte) คือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียงของตัวโน้ตดังตามอัตราจังหวะ

แบบฝึกหัดการเรี ยนรู้ที่ 8

1. ให้นักเรียนแสดงค่าตัวโน้ตประจูดโดยใช้ลักษณะของตัวโน้ต

ตัวอย่าง $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♪}$ (4 คะแนน)

1.1 $\text{○} = \underline{\hspace{1cm}} + \underline{\hspace{1cm}}$

1.2 $\text{♩.} = \underline{\hspace{1cm}} + \underline{\hspace{1cm}}$

1.3 $\text{♩} = \underline{\hspace{1cm}} + \underline{\hspace{1cm}}$

1.4 $\text{♪.} = \underline{\hspace{1cm}} + \underline{\hspace{1cm}}$

2. ให้นักเรียนรวมค่าตัวโน้ตเติมลงในช่องว่าง (6 คะแนน)

ตัวอย่าง $\text{♩} + \text{♩} = 3$

2.1 $\text{♩} + \text{♩} = \boxed{\hspace{1cm}}$

2.2 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \boxed{\hspace{1cm}}$

2.3 $\text{○} + \text{♩} + \text{♩} = \boxed{\hspace{1cm}}$

2.4 $\text{♩} + \text{♩} = \boxed{\hspace{1cm}}$

2.5 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \boxed{\hspace{1cm}}$

2.6 $\text{○} + \text{♩} + \text{♩} = \boxed{\hspace{1cm}}$

สาระการเรียนรู้ที่ 9

การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติดนตรีสากลตามนัดในการบรรเลงเดี่ยว และการบรรเลงเป็นกลุ่มตามแบบฝึกและบทเพลง

การวางแผนฝึกทักษะปฏิบัติดนตรีสากล ควรสำรวจในเรื่องของเวลา และแบ่งเวลาให้ชัดเจนที่สุด เช่น เมื่อมีเวลาในการฝึกซ้อม 3 ชั่วโมง

1. ฝึกทักษะโดยการวอร์มร่างกาย เฉพาะตัวเพื่อสร้างความพร้อมประมาณ 30 นาที
2. ฝึกทักษะการใช้เครื่องและเพื่อเป็นการตรวจสอบเครื่องดนตรีประมาณ 20 นาที
3. ฝึกสเกล (Scale) ต่าง ๆ ที่ถนัด 30 นาที
4. ฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวตามบทเพลง 30 นาที
5. ฝึกทักษะการบรรเลงเป็นกลุ่ม 50 นาที
6. ฝึกทักษะตามความชอบของตนเพื่อหาข้อบกพร่อง 20 นาที

แบบฝึกหัดการเรียนรู้ที่ 9

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1. ให้นักเรียนเขียนตารางการวางแผนการฝึกทักษะดนตรีสากลของตนในระยะเวลา 3 ชั่วโมง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ให้นักเรียนบอกถึงประโยชน์ที่ได้รับในการเล่นดนตรี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตาราง 10 ผลการหาประสิทธิภาพของวิธีทัศนเรื่อง ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบ
 ขอบต่อหน้าที่ จำนวน 3 คน

| เลขที่ | คะแนนจากทำแบบฝึกหัดเรียน | | | | | | | | | รวม | หลังเรียน |
|------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | 90 | 30 |
| 1 | 7 | 8 | 7 | 9 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 67 | 21 |
| 2 | 7 | 8 | 9 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 67 | 23 |
| 3 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 65 | 22 |
| รวม | 22 | 23 | 23 | 25 | 22 | 21 | 21 | 21 | 21 | 199 | 66 |

$$E_1 = \frac{\sum X}{\frac{N}{A} \times 100}$$

$$E_1 = \frac{199}{3 \times 90} \times 100 = 73.70$$

$$E_2 = \frac{\sum X}{\frac{N}{B} \times 100}$$

$$E_2 = \frac{199}{3 \times 30} \times 100 = 73.73$$

$$E_1 / E_2 = 73.70 / 73.73$$

ตาราง 11 ผลการหาประสิทธิภาพของวิธีทัศนเรื่อง ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบ
 ต่อหน้าที่ จำนวน 9 คน

| เลขที่ | คะแนนจากทำแบบฝึกหัดเรียน | | | | | | | | | รวม | หลังเรียน |
|------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | 90 | 30 |
| 1 | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 68 | 22 |
| 2 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 68 | 22 |
| 3 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 69 | 23 |
| 4 | 7 | 8 | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 | 68 | 23 |
| 5 | 8 | 6 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 6 | 8 | 65 | 23 |
| 6 | 6 | 7 | 7 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 67 | 24 |
| 7 | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 67 | 23 |
| 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 6 | 8 | 7 | 8 | 7 | 66 | 23 |
| 9 | 7 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 | 8 | 68 | 22 |
| รวม | 66 | 67 | 67 | 68 | 65 | 67 | 68 | 67 | 71 | 606 | 205 |

$$E_1 = \frac{205}{90 \times 9} \times 100 = 74.8$$

$$E_2 = \frac{205}{30 \times 9} \times 100 = 75.92$$

$$E_1/E_2 = 74.8 / 75.92$$

ตาราง 12 ผลการหาประสิทธิภาพของวิธีที่ค้นเรื่องทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบ
 ขอบหน้าที

| เลขที่ | คะแนนจากการทำแบบฝึกหัดขณะเรียน | | | | | | | | | รวม | หลังเรียน |
|--------|--------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | 90 | 20 |
| 1 | 8 | 9 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 75 | 16 |
| 2 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 9 | 75 | 16 |
| 3 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 73 | 17 |
| 4 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 71 | 16 |
| 5 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 75 | 16 |
| 6 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 75 | 16 |
| 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 75 | 16 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 75 | 16 |
| 9 | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 75 | 17 |
| 10 | 8 | 7 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 | 18 |
| 11 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 75 | 17 |
| 12 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 | 16 |
| 13 | 8 | 9 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 74 | 16 |
| 14 | 8 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 74 | 16 |
| 15 | 8 | 7 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 | 17 |
| 16 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 73 | 16 |
| 17 | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 75 | 16 |
| 18 | 8 | 8 | 7 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 | 18 |
| 19 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 72 | 16 |

ตาราง 12 (ต่อ)

| เลขที่ | คะแนนจากการทำแบบฝึกหัดขณะเรียน | | | | | | | | | รวม | หลังเรียน |
|----------|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | (10) | 90 | 20 |
| 20 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 71 | 16 |
| 21 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 73 | 16 |
| 22 | 9 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 | 17 |
| 23 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 71 | 18 |
| 24 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 71 | 16 |
| 25 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 71 | 16 |
| 26 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 | 16 |
| 27 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 71 | 17 |
| 28 | 9 | 7 | 9 | 8 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 75 | 18 |
| 29 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 74 | 18 |
| 30 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 75 | 17 |
| % | 246 | 237 | 246 | 246 | 248 | 243 | 244 | 242 | 244 | 2193 | 497 |

$$E_1 = \frac{2193}{30 \times 90} \times 100 = 81.22$$

$$E_2 = \frac{497}{30 \times 20} \times 100 = 82.83$$

$$E_1 / E_2 = 81.22 / 82.83$$

ภาคผนวก ค

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์ ด้านเนื้อหา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3
เรื่อง การปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่

| รายการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | | หมายเหตุ |
|--|------------------|-----------|--------------|--------------------|----------|
| | 4 (ดีมาก) | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) | |
| 1. เนื้อหาครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | | | | | |
| 1.1 ความเหมาะสมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | | | | | |
| 1.2 การเสนอเนื้อหาตรงตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | | | | | |
| 2. เนื้อหาและการดำเนินเรื่อง | | | | | |
| 2.1 การเสนอเนื้อหา มีเอกภาพ | | | | | |
| 2.2 ความชัดเจนของการเสนอ | | | | | |
| 2.3 การจัดลำดับเนื้อหา | | | | | |
| 2.4 ความน่าสนใจของเนื้อหา | | | | | |
| 2.5 การใช้ตัวอย่างที่เหมาะสม | | | | | |
| 2.6 ปริมาณเนื้อหาในแต่ละบท | | | | | |

ข้อเสนอแนะ-----

ลงชื่อ

(

ผู้ประเมิน

)

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์ ด้านเนื้อหา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่

| รายการประเมิน | ค่าเฉลี่ย | ระดับคุณภาพ |
|---|-----------|-------------|
| ด้านเนื้อหา | | |
| 1. เนื้อหาครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง | 4.00 | ดีมาก |
| 2. เนื้อหาและการดำเนินเรื่อง | 3.50 | ดี |
| รวม | 3.75 | ดี |

จากตาราง พบว่า ผลการประเมินคุณภาพสื่อวีดิทัศน์ดนตรีสากลเรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่ โดยผู้เชี่ยวชาญ ด้านเนื้อหา เนื้อหาครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง อยู่ในระดับดี

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์ ด้านเทคนิคการผลิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่

| รายการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | | หมายเหตุ |
|---------------------------------------|------------------|-----------|--------------|--------------------|----------|
| | 4 (ดีมาก) | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) | |
| 1. ภาพ | | | | | |
| 1.1 ขนาดของภาพที่ใช้ประกอบ | | | | | |
| 1.2 ความชัดเจนของภาพ | | | | | |
| 1.3 ความเหมาะสมของภาพกับระดับผู้เรียน | | | | | |
| 2. ตัวอักษรและสี | | | | | |
| 2.1 รูปแบบตัวอักษรที่ใช้นำเสนอ | | | | | |
| 2.2 ขนาดตัวอักษรที่ใช้ประกอบบทเรียน | | | | | |
| 2.3 ความเหมาะสมของสีตัวอักษร | | | | | |
| 2.4 ความเหมาะสมของสีพื้นหลัง | | | | | |
| 3. เสียง | | | | | |
| 3.1 เสียงบรรยายประกอบชัดเจน | | | | | |
| 3.2 ความน่าสนใจของดนตรี | | | | | |
| 4. การออกแบบ | | | | | |
| 4.1 การออกแบบหน้าจอของบทเรียน | | | | | |
| 4.2 รูปแบบการดำเนินงาน | | | | | |
| 4.3 ความต่อเนื่องของการนำเสนอเนื้อหา | | | | | |
| 4.4 ความเหมาะสมของเทคนิคการนำเสนอ | | | | | |

ข้อเสนอแนะ-----

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(

)

การประเมินสื่อวีดิทัศน์ ด้านเทคนิคการผลิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่ โดยผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

| รายการประเมิน | ค่าเฉลี่ย | ระดับคุณภาพ |
|-----------------------|-----------|-------------|
| ด้านเทคนิคการผลิตสื่อ | | |
| 1. ภาพ | 4.00 | ดีมาก |
| 2. ตัวอักษรและสี | 3.00 | ดี |
| 3. เสียง | 3.50 | ดี |
| 4. การออกแบบ | 3.50 | ดี |
| รวม | 3.50 | ดี |

จากตาราง พบว่า ผลการประเมินคุณภาพสื่อวีดิทัศน์ดนตรีสากลเรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่ โดยผู้เชี่ยวชาญ ด้านการผลิตสื่อ โดยมี ภาพ ตัวอักษร และ สี เสียง การออกแบบ มีคุณภาพอยู่ในระดับดี

แบบประเมิน ทักษะปฏิบัติดนตรีสากล
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่

| นักเรียน คนที่ | เก็บรักษา เครื่องดนตรี | | | | การอ่านโน้ต | | | | การ เคลื่อนไหว ร่างกาย | | | | ความไพเราะ | | | | สร้างสรรค์ | | | | รวม 20 |
|-------------------|---------------------------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------------------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-----------|
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------------------|---------|
| ทักษะที่แสดงออกดีมาก | 4 คะแนน |
| ทักษะที่แสดงออกดี | 3 คะแนน |
| ทักษะที่แสดงออกพอใช้ | 2 คะแนน |
| ทักษะที่แสดงออกต้องปรับปรุง | 1 คะแนน |

แบบประเมิน ทักษะปฏิบัติดนตรีสากล
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบหน้าที่

| รายการ | เกณฑ์การให้คะแนน | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|
| | 4 (ดีมาก) | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) |
| เก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรี | มีขั้นตอนกระบวนการเก็บบำรุงรักษาอย่างถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วน | มีขั้นตอนกระบวนการเก็บบำรุงรักษาอย่างถูกต้อง | มีขั้นตอนกระบวนการเก็บบำรุงรักษาบางส่วนไม่ถูกต้อง | มีขั้นตอนกระบวนการเก็บบำรุงรักษาไม่ถูกต้องเป็นอย่างมาก |
| อ่านโน้ตสากล | อ่านโน้ตสากลได้อย่างถูกต้องแม่นยำตามจังหวะของดนตรี | อ่านโน้ตสากลได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ตรงกับจังหวะ 1-2 ห้องเพลง | อ่านโน้ตสากลได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ตรงกับจังหวะ 3-4 ห้องเพลง | อ่านโน้ตสากลได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ตรงกับจังหวะ 5 ห้องเพลงขึ้นไป |
| เคลื่อนไหวร่างกาย | แสดงกริยาท่าทางได้ อย่างเป็นธรรมชาติตามจังหวะและอารมณ์ของโน้ตได้อย่างสมบูรณ์ | แสดงกริยาท่าทางได้อย่างเป็นธรรมชาติตามจังหวะและอารมณ์ของโน้ต | แสดงกริยาท่าทางได้อย่างเป็นธรรมชาติตามจังหวะและอารมณ์ของโน้ตเป็นบางครั้ง | แสดงกริยาท่าทางไม่ได้ อย่างเป็นธรรมชาติตามจังหวะและอารมณ์ของโน้ต |
| ความไพเราะ | ปฏิบัติตามเครื่องหมายโน้ตสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน | ปฏิบัติตามเครื่องหมายโน้ตสากลไม่ถูกต้อง 1-2 ห้องเพลง | ปฏิบัติตามเครื่องหมายโน้ตสากลไม่ถูกต้อง 3-4 ห้องเพลง | ปฏิบัติตามเครื่องหมายโน้ตสากลไม่ถูกต้อง 5-6 ห้องเพลง |
| สร้างสรรค์ | ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามโน้ตสากลที่คิดขึ้นเองอย่างน้อย 8 ห้องเพลง | ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามโน้ตสากลที่คิดขึ้นเองอย่างน้อย 6 ห้องเพลง | ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามโน้ตสากลที่คิดขึ้นเองอย่างน้อย 4 ห้องเพลง | ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามโน้ตสากลที่คิดขึ้นเองไม่ได้ |

แบบประเมินความรับผิดชอบต่อหน้าที่กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่

| นักเรียน คนที่ | เก็บรักษา เครื่องดนตรี | | | | การอ่าน โน้ต | | | | การ เคลื่อนไหว ร่างกาย | | | | ความไพเราะ | | | | สร้างสรรค์ | | | | รวม 20 |
|-------------------|---------------------------|---|---|---|--------------|---|---|---|------------------------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-----------|
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------------------|---------|
| ทักษะที่แสดงออกดีมาก | 4 คะแนน |
| ทักษะที่แสดงออกดี | 3 คะแนน |
| ทักษะที่แสดงออกพอใช้ | 2 คะแนน |
| ทักษะที่แสดงออกต้องปรับปรุง | 1 คะแนน |

รายละเอียดแบบประเมินความรับผิดชอบต่อหน้าที่กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3
เรื่องการปฏิบัติทักษะดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่

| รายการ | เกณฑ์การให้คะแนน | | | |
|----------------------|--|---|---|--|
| | 4 (ดีมาก) | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) |
| ระเบียบวินัย | ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับได้อย่างเคร่งครัด | ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับได้เป็นอย่างดี | ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับได้เป็นบางครั้ง | ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับไม่ได้ต้องตักเตือนอยู่เสมอ |
| ความกระตือรือร้น | เอาใจจริงเอาใจ มานะอดทน ขยันขันแข็ง ตรงต่อเวลา | ขยันขันแข็ง ตรงต่อเวลาต่องานที่ได้รับมอบหมาย | เอาใจจริงเอาใจ มานะอดทน ขยันขันแข็ง ตรงต่อเวลา เป็นบางครั้ง | ไม่เอาใจใส่ต่องานที่ได้รับมอบหมาย ขาดความสนใจในการฝึกซ้อม |
| ความเชื่อมั่นในตนเอง | มีความกล้าที่จะแสดงออกในทางที่ถูก ไม่เงินอายตามอารมณ์ของคนตรี | มีความกล้าที่จะแสดงออกในทางที่ถูก ไม่เงินอาย | มีความกล้าที่จะแสดงออกในทางที่ถูก ไม่เงินอาย เป็นบางครั้ง | ไม่กล้าที่จะแสดงออกในทางที่ถูก มีความเงินอายตลอดเวลา |
| ความขยันหมั่นเพียร | ปฏิบัติดนตรีอย่างสม่ำเสมอทั้งในและนอกเวลาเรียนอย่างสม่ำเสมอ | ปฏิบัติดนตรีอย่างสม่ำเสมอในเวลาเรียน | ปฏิบัติดนตรีทั้งในและนอกเวลาเรียน เป็นบางครั้ง | ไม่ปฏิบัติดนตรีทั้งในและนอกเวลาเรียน บ่อยครั้ง |
| มีคุณธรรม | มีจิตใจเมตตากรุณา มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ ต่อครู อาจารย์ และ เพื่อนๆ ทุกคน ซื่อสัตย์สุจริต อย่างสม่ำเสมอ | มีจิตใจเมตตา กรุณา มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ ต่อครู อาจารย์ และ เพื่อนๆ ทุกคน ซื่อสัตย์สุจริต | มีจิตใจเมตตา กรุณา มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ ต่อครู อาจารย์ และ เพื่อนๆ ทุกคน ซื่อสัตย์สุจริตเป็นบางครั้ง | ไม่มีจิตใจเมตตา กรุณา ไม่มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ ต่อครู อาจารย์ และ เพื่อนๆ ซื่อสัตย์สุจริตบ่อยครั้ง |

**แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ
สำหรับผู้เชี่ยวชาญ**

คำชี้แจง โปรดพิจารณาแผนการจัดการเรียนรู้แบบทักษะปฏิบัติว่ามีความสอดคล้องเหมาะสมในด้านต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ลงในช่องความคิดเห็น ดังนี้

- | | | |
|----|------------------|------------------------------------|
| +1 | เมื่อแน่ใจว่า | ข้อความมีความสอดคล้องและเหมาะสม |
| 0 | เมื่อไม่แน่ใจว่า | ข้อความมีความสอดคล้องและเหมาะสม |
| -1 | เมื่อแน่ใจว่า | ข้อความไม่มีความสอดคล้องและเหมาะสม |

| รายการประเมิน | ความคิดเห็น | | |
|---|---|---|---|
| | +1 | 0 | -1 |
| สาระสำคัญ 1. สอดคล้องกับชื่อเรื่อง 2. สามารถใช้เป็นกรอบในการกำหนดจุดประสงค์ | | | |
| จุดประสงค์การเรียนรู้ 3. สอดคล้องกับชื่อเรื่อง 4. สอดคล้องกับสาระสำคัญของเรื่อง 5. เป็นตัวชี้้นำการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 6. ครอบคลุมสมรรถภาพการเรียนรู้ด้านความรู้ ความคิด ความสามารถ ในการปฏิบัติ | | | |
| สาระการเรียนรู้ 7. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 8. เหมาะสมกับผู้เรียน | | | |
| การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 9. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 10. เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 11. ผู้เรียนได้ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง 12. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกคนได้แสดงความคิดเห็น 13. กิจกรรมการเรียนรู้พัฒนาสมองซีกซ้ายและซีกขวาอย่างสมดุล | | | |

| รายการประเมิน | ความคิดเห็น | | |
|---|-------------|-------|-------|
| | +1 | 0 | -1 |
| การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ | | | |
| 14. ผู้เรียนสามารถสร้างผลงานตามความสนใจและความถนัด | | | |
| 15. ผู้เรียนมีการปรับปรุงงานและประเมินผลงาน | | | |
| 16. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ความคิดไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | | | |
| สื่อ/แหล่งเรียนรู้ | | | |
| 17. สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ | | | |
| 18. ให้อรรถประโยชน์ความรู้อย่างชัดเจน | | | |
| 19. ช่วยกระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถฝึกปฏิบัติได้ด้วยตนเอง | | | |
| การวัดและประเมินผล | | | |
| 20. สอดคล้องและครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้ | | | |
| 21. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดประเมินผล | | | |
| 22. มีการประเมินผลตามสภาพจริง | | | |

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

แสดงดัชนีความสอดคล้องเหมาะสมในรายละเอียดของแผนการจัดการเรียนรู้

| ข้อที่ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | ผลรวม | IOC |
|--------|----------------------------|---------|---------|---------|---------|-------|-----|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | คนที่ 4 | คนที่ 5 | | |
| 1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 2 | +1 | +1 | 0 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 3 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 4 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 5 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 6 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 7 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 8 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 9 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 10 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 11 | +1 | +1 | 0 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 12 | +1 | +1 | 0 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 13 | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 14 | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 15 | 0 | +1 | 0 | +1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 16 | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 17 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 18 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 19 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 20 | +1 | 0 | 0 | +1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 21 | 0 | 0 | +1 | +1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 22 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |

คะแนนวัดผลทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่
โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำ

| คนที่ | คะแนนความรับผิดชอบต่อหน้าที่ | | คะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีสากล หลังเรียน |
|-------|------------------------------|-----------|---|
| | ก่อนเรียน | หลังเรียน | |
| | 20 | 20 | 20 |
| 1 | 15 | 18 | 18 |
| 2 | 16 | 18 | 16 |
| 3 | 14 | 16 | 16 |
| 4 | 15 | 17 | 17 |
| 5 | 16 | 19 | 15 |
| 6 | 13 | 16 | 15 |
| 7 | 14 | 15 | 14 |
| 8 | 12 | 14 | 18 |
| 9 | 15 | 16 | 15 |
| 10 | 15 | 17 | 14 |
| 11 | 14 | 18 | 14 |
| 12 | 13 | 16 | 13 |
| 13 | 15 | 19 | 16 |
| 14 | 16 | 19 | 14 |
| 15 | 14 | 18 | 16 |
| 16 | 13 | 17 | 16 |
| 17 | 15 | 17 | 18 |
| 18 | 12 | 14 | 13 |
| 19 | 14 | 16 | 17 |
| 20 | 14 | 17 | 16 |
| 21 | 15 | 16 | 18 |
| 22 | 14 | 16 | 13 |
| 23 | 14 | 18 | 11 |

| | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| 24 | 15 | 16 | 13 |
| 25 | 15 | 20 | 16 |
| 26 | 17 | 19 | 14 |
| 27 | 16 | 17 | 14 |
| 28 | 15 | 17 | 14 |
| 29 | 14 | 17 | 14 |
| 30 | 15 | 18 | 18 |
| เฉลี่ย | 14.50 | 17.03 | 15.20 |
| ร้อยละ | 72.50 | 85.15 | 76.00 |

คะแนนวัดผลทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่
โดยศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง

| คนที่ | คะแนนความรับผิดชอบต่อหน้าที่ | | คะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีสากล หลังเรียน |
|-------|------------------------------|-----------|---|
| | ก่อนเรียน | หลังเรียน | |
| | 20 | 20 | 30 |
| 1 | 13 | 14 | 13 |
| 2 | 12 | 16 | 14 |
| 3 | 13 | 15 | 16 |
| 4 | 13 | 14 | 14 |
| 5 | 13 | 13 | 13 |
| 6 | 10 | 16 | 14 |
| 7 | 15 | 12 | 14 |
| 8 | 9 | 14 | 14 |
| 9 | 12 | 14 | 13 |
| 10 | 8 | 15 | 12 |
| 11 | 11 | 13 | 14 |
| 12 | 13 | 14 | 13 |
| 13 | 16 | 14 | 17 |
| 14 | 12 | 16 | 13 |
| 15 | 14 | 13 | 14 |
| 16 | 14 | 14 | 14 |
| 17 | 14 | 12 | 13 |
| 18 | 13 | 14 | 14 |
| 19 | 14 | 12 | 14 |
| 20 | 16 | 15 | 14 |
| 21 | 10 | 14 | 16 |
| 22 | 12 | 14 | 14 |
| 23 | 11 | 16 | 13 |

| | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| 24 | 15 | 15 | 14 |
| 25 | 14 | 14 | 15 |
| 26 | 12 | 15 | 13 |
| 27 | 15 | 14 | 12 |
| 28 | 12 | 13 | 14 |
| 29 | 11 | 12 | 13 |
| 30 | 14 | 13 | 13 |
| เฉลี่ย | 12.70 | 14.00 | 13.80 |
| ร้อยละ | 63.50 | 70.00 | 69.00 |

ภาคผนวก ง

ดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ด้านความสอดคล้องเชิงโครงสร้างและเนื้อหา

แสดงดัชนีความสอดคล้องเหมาะสม (IOC) ด้านความสอดคล้องเชิงโครงสร้างและเนื้อหา ของแผนการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติคนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อน้ำที่ โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครู แนะนำ และการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง

| รายการประเมิน | ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | ผลรวม | IOC |
|---|-------------------------|---------|---------|---------|---------|-------|-----|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | คนที่ 4 | คนที่ 5 | | |
| สาระสำคัญ | | | | | | | |
| 1. สอดคล้องกับชื่อเรื่อง | +1 | +1 | +1 | -1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 2. สามารถใช้เป็นกรอบในการทำจุดประสงค์ | +1 | 0 | +1 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| จุดประสงค์การเรียนรู้ | | | | | | | |
| 3. สอดคล้องกับชื่อเรื่อง | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 4. สอดคล้องกับสาระสำคัญของเรื่อง | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 5. เป็นตัวชี้นำการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 6. ครอบคลุมสมรรถภาพการเรียนรู้ด้านความรู้ ความคิด ความสามารถในการปฏิบัติ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| สาระการเรียนรู้ | | | | | | | |
| 7. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 8. เหมาะสมกับผู้เรียน | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| กิจกรรมการเรียนรู้ | | | | | | | |
| 9. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 10. เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 11. ผู้เรียนได้ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง | +1 | 0 | +1 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 12. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกคนได้แสดงความคิดเห็น | +1 | 0 | +1 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 13. กิจกรรมการเรียนรู้พัฒนาสมองซีกซ้ายและซีกขวาอย่างสมดุล | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| การวัดผลและประเมินผล | | | | | | | |
| 14. ผู้เรียนสามารถสร้างผลงานตามความสนใจและความถนัด | +1 | +1 | +1 | 0 | 0 | 3 | 0.6 |
| 15. ผู้เรียนมีการปรับปรุงและประเมินผลงาน | +1 | 0 | +1 | +1 | 0 | 3 | 0.6 |
| 16. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ความคิดไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | 4 | 0.8 |

| รายการประเมิน | ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | ผลรวม | IOC |
|---|-------------------------|---------|---------|---------|---------|-------|-----|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | คนที่ 4 | คนที่ 5 | | |
| สื่อ/แหล่งเรียนรู้ | | | | | | | |
| 17. สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 18. ให้ความละเอียดความรู้อย่างชัดเจน | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 19. ช่วยกระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถฝึกปฏิบัติได้ด้วยตนเอง | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| การวัดและประเมินผล | | | | | | | |
| 20. สอดคล้องและครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้ | 0 | 0 | +1 | +1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 21. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดประเมินผล | 0 | +1 | +1 | +1 | 0 | 3 | 0.6 |
| 22. มีการประเมินผลตามสภาพจริง | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |

ดัชนีความสอดคล้องและความตรงเชิงเนื้อหาของแผนการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติคนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำ และการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเองมีค่าระหว่าง 0.60 - 1 ซึ่งมากกว่า 0.5 ทุกข้อ แสดงว่าแผนจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติคนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำ และการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยมีความเหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

แสดงดัชนีความสอดคล้องเหมาะสมของแบบสังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มี
ครูแนะนำ และการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง

| รายการประเมิน | ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | ผล รวม | IOC |
|---|-------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | คนที่ 4 | คนที่ 5 | | |
| 1. การวิเคราะห์งาน | | | | | | | |
| 1.1 ถูกต้องเหมาะสมครอบคลุมเรื่องการวิเคราะห์ | +1 | +1 | +1 | -1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ตรงตามทักษะกระบวนการ | +1 | 0 | +1 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 1.3 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะ การวิเคราะห์ | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 2. การวางแผนในการทำงาน | | | | | | | |
| 2.1 ถูกต้องตรงตามทักษะกระบวนการ | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 4 | 0.8 |
| 2.2 เนื้อหาครบขั้นตอนของทักษะการวางแผน | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 2.3 วัดได้ครอบคลุมทักษะการวางแผน | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 2.4 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะ การวางแผน | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 3. การปฏิบัติงานตามแผน | | | | | | | |
| 3.1 เนื้อหาถูกต้องครบถ้วนตามทักษะการปฏิบัติงานตาม แผน | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 3.2 วัดได้ครอบคลุมตามทักษะการปฏิบัติ | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |
| 3.3 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะการปฏิบัติงาน ตามแผน | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5 | 1 |
| 4. การประเมินผลการปฏิบัติ | | | | | | | |
| 4.1 เนื้อหาครอบคลุมทักษะการประเมินผล | +1 | 0 | +1 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| 4.2 เกณฑ์การวัดชัดเจนเหมาะสมตามทักษะการประเมินผล | +1 | 0 | +1 | 0 | +1 | 3 | 0.6 |
| การวัดและประเมินผล | | | | | | | |
| 20. สอดคล้องและครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้ | 0 | 0 | +1 | +1 | +1 | 3 | 0.6 |
| 21. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดประเมินผล | 0 | +1 | +1 | +1 | 0 | 3 | 0.6 |
| 22. มีการประเมินผลตามสภาพจริง | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 4 | 0.8 |

ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครู
แนะนำ และการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเองมีค่าระหว่าง 0.60 - 1 ซึ่งมากกว่า 0.5 ทุกข้อแสดงว่ามี
ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้ได้

ภาคผนวก จ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือการวิจัย
หนังสือเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือการวิจัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

- | | |
|---|---|
| 1. นางสาวสุปราณี จำปาเฟื่อง | วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา เขต 1 |
| 2. นายกนก คล้ายมูข | ศึกษานิเทศก์ วิทยฐานะเชี่ยวชาญ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา เขต 2 |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร | อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด | อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โดม สว่างอารมณ์ | ผู้เชี่ยวชาญ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |



ที่ ศธ ๐๕๕๐ ๑๕ / ๖๒๔๒

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน นางสาวสุปราณี จำปาเฟื่อง

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำโครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และแบบแสดงความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายชูชาติ มงคลเมฆ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต โปรแกรม
วิชาการจัดการการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้รับอนุมัติให้ทำการวิจัยเพื่อเป็น
วิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ของนักเรียนช่วง
ชั้นที่ ๓ ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง โดยมี รศ. ดร.
สมพร แผลงภู และ รศ. นุปผา แสงผล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และขณะนี้อยู่ระหว่างการสร้างและพัฒนา
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการตรวจสอบคุณภาพ ด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสม
ของเครื่องมือจากผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าว

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และความ
เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการวิจัยข้างต้น จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และ
ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบคุณภาพด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ใน
การวิจัยดังมีรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และ
ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.อมรรัตน์ สนั่นเสียง)

ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓ Fax ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓



ที่ ศธ ๐๕๕๐ ๑๕ / ๖๒๔๒

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน นายกนก คล้ายमुख

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำโครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และแบบแสดงความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายชชาติ มงคลเมฆ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต โปรแกรม
วิชาการจัดการการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้รับอนุมัติให้ทำการวิจัยเพื่อเป็น
วิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ของนักเรียนช่วง
ชั้นที่ ๓ ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง โดยมี รศ. ดร.
สมพร แผลงภู และ รศ. นุพผา แสงผล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และขณะนี้อยู่ระหว่างการสร้างและพัฒนา
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการตรวจสอบคุณภาพ ด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสม
ของเครื่องมือจากผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าว

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และความ
เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการวิจัยข้างต้น จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และ
ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบคุณภาพด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ใน
การวิจัยดังมีรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และ
ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.อมรรัตน์ สนั่นเสียง)

ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓ Fax ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓



ที่ ศษ ๐๕๕๐ ๑๕ / ๖๒๔๒

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำโครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และแบบแสดงความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายชชาติ มงคลเมฆ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
โปรแกรมวิชาการจัดการการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้รับอนุมัติให้ทำการวิจัยเพื่อเป็น
วิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติคนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ของนักเรียนช่วงชั้น
ที่ ๓ ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง โดยมี
รศ. ดร. สมพร แมลงภู และ รศ. นุปผา แสงผล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และขณะนี้อยู่ระหว่างการสร้างและ
พัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการตรวจสอบคุณภาพ ด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความ
เหมาะสมของเครื่องมือจากผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าว

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และความ
เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการวิจัยข้างต้น จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และ
ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบคุณภาพด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ใน
การวิจัยดังมีรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และ
ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.อมรรัตน์ สนั่นเสียง)

ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓ Fax ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓



ที่ ศธ ๐๕๕๐ ๑๕ / ๖๒๔๒

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำโครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และแบบแสดงความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายชชาติ มงคลเมฆ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต

โปรแกรมวิชาการจัดการการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้รับอนุมัติให้ทำการวิจัยเพื่อเป็น
วิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ของนักเรียนช่วงชั้น
ที่ ๓ ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง โดยมี รศ. ดร.
สมพร แผลงภู และ รศ. นุปผา แสงผล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และขณะนี้อยู่ระหว่างการสร้างและพัฒนา
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการตรวจสอบคุณภาพ ด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสม
ของเครื่องมือจากผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าว

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และความ
เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการวิจัยข้างต้น จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และ
ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบคุณภาพด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ใน
การวิจัยดังมีรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และ
ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.อมรรัตน์ สนั่นเสียง)

ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓ Fax ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓



ที่ ศธ ๐๕๕๐ ๑๕ / ๖๒๔๒

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์โคม สว่างอารมณ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำาโครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และแบบแสดงความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนายชชาติ มงคลเมฆ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต โปรแกรม
วิชาการจัดการการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้รับอนุมัติให้ทำการวิจัยเพื่อเป็น
วิทยานิพนธ์ เรื่อง "การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ของนักเรียนช่วงชั้นที่ ๓ ที่
ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาสื่อวีดิทัศน์ด้วยตนเอง โดยมี รศ. สมพร
แมลงภู และ รศ. นุปผา แสงผล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และขณะนี้อยู่ระหว่างการสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้
ในการวิจัย ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการตรวจสอบคุณภาพ ด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือ
จากผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าว

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และความ
เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการวิจัยข้างต้น จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย และ
ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบคุณภาพด้านความตรงเชิงเนื้อหาและความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ใน
การวิจัยดังมีรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และ
ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.อมรรัตน์ สนั่นเสียง)

ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓ Fax ๐-๓๕๓๒-๒๐๘๓

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

| | |
|------------------------------|--|
| ชื่อและนามสกุล | นายชูชาติ มงคลเมฆ |
| วัน เดือน ปี เกิด | 1 มิถุนายน 2508 |
| สถานที่เกิด | อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี |
| สถานที่อยู่ปัจจุบัน | บ้านเลขที่ 87/1 หมู่ที่ 8 ตำบลบ้านป้อม อำเภอพระนครศรีอยุธยา |
| สถานที่ทำงานปัจจุบัน | โรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์ ตำบลหัวรอ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา |
| ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน | ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ |
| ประวัติการศึกษา | |
| พ.ศ. 2526 | มัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูมารผดุงวิทย์” อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี |
| พ.ศ. 2529 | ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา |
| พ.ศ. 2531 | ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา |
| พ.ศ. 2553 | ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการการเรียนรู้) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา |