

การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้
โมเดลซิปปากับการจัดการเรียนรู้ปกติ

มธุรส วงศ์อำไพ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาการจัดการการเรียนรู้
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ตุลาคม 2553

การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้
โมเดลซิปปากับการจัดการเรียนรู้ปกติ

มธุรส วงศ์อำไพ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาการจัดการการเรียนรู้
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ตุลาคม 2553
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

A COMPARISON OF KNOWLEDGE, PERFORMANCE, AND CREATIVITY IN THAI
PERFORMING ARTS OF PRATHOMSUKSA VI STUDENTS USING
CIPPA MODEL AND TRADITIONAL METHOD

MATHUROSE WONGUMPAI

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Education Degree in Learning Management
Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University

October 2010

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์ทาง
 นาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้
 โมเดลซิปปากับการจัดการเรียนรู้ปกติ

โดย มจรุส วงศ์อำไพ

สาขา การจัดการการเรีียนรู้

อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.รวิวัตร์ สิริภูบาล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
 (รองศาสตราจารย์ ดร.วิชา ทรวงแสง)

.....กรรมการ
 (ดร.รวิวัตร์ สิริภูบาล)

.....กรรมการ
 (รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ)

.....กรรมการ
 (รองศาสตราจารย์ฉลอง สุนทรนนท์)

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็น ส่วนหนึ่งของ
 การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการการเรีียนรู้

.....อธิการบดี
 (ดร.บุรพาทิส พลอยสุวรรณ)

ตุลาคม พ.ศ. 2553

มธุรส วงศ์อำไพ. (2553). การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และ ความคิดสร้างสรรค์ทาง
นาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้โมเดลซิปปา
กับการจัดการเรียนรู้ปกติ. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (การจัดการการการเรียนรู้).
พระนครศรีอยุธยา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร.รวิวัตร สิริภูบาล, รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความคิด
สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้โมเดลซิปปา
กับการจัดการเรียนรู้ปกติ กลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา
2551 โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 2 (วัดช้างใหญ่) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งได้รับ
การสุ่มอย่างง่ายจากห้องเรียนตามสภาพจริง จับฉลากเป็นกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้
โมเดลซิปปา 1 ห้องเรียน จำนวน 24 คน และกลุ่มควบคุมที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ปกติ 1 ห้องเรียน
จำนวน 24 คน ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง 14 ชั่วโมง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย
แผนการจัดการเรียนรู้โมเดลซิปปา แผนการจัดการเรียนรู้ปกติ แบบทดสอบวัดความรู้ทางนาฏศิลป์
แบบวัดทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ข้อมูล
โดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อหาค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าที

ผลการวิจัยพบว่า

1. คะแนนเฉลี่ยความรู้ทางนาฏศิลป์หลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่
ได้รับการจัดการเรียนรู้โมเดลซิปปาส่งสูงกว่าที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .05
2. คะแนนเฉลี่ยทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์หลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โมเดลซิปปาส่งสูงกว่าที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .05
3. คะแนนเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์หลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โมเดลซิปปาส่งสูงกว่าที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ปกติอย่างมีนัยสำคัญ
ทางสถิติที่ระดับ .05

Mathurose Wongumpai. (2010). **A Comparison of Knowledge, Performance, and Creativity in Thai Performing Arts of Prathomsuksa VI Students Using CIPPA Model and Traditional Method.** Master Thesis, M.Ed. (Learning Management). Phranakhon Si Ayutthaya : Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.
Advisory Committee : Dr.Raweewat Siripoobal, Associate Professor Amra Kumjarean.

ABSTRACT

The purpose of this research was to compare comparison in knowledge, performance, and creativity in Thai dancing of Prathomsuksa VI students using CIPPA model and traditional method. The sample group consisted of intact groups of prathomsuksa VI students, studying in the second semester of the academic year 2008 at Thairutvittaya 2 School in Bangsai District, Phranakhon Si Ayutthaya Province. Those students, drawn by lots, were divided into 2 groups of 24 students each: an experimental group was instructed by CIPPA model and a controlled one by the traditional method. The duration of the experiment was 14 hours. The research instruments included two sets of lesson plans taught by CIPPA model and the traditional method, a test on Thai Performing Arts, a test on Thai Performing Arts performance, and a test on creativity in Thai Performing Arts. Statistical analysis was performed in terms of arithmetic mean, standard deviation and t-test.

The results revealed as follows:

1. The scores of Thai Performing Arts knowledge of the group instructed by CIPPA model were higher than those of the group by traditional method with a statistically significant level of .05.
2. The scores of Thai Performing Arts performance of the group instructed by CIPPA model were higher than those of the group by the traditional method with a statistically significant level of .05.
3. The scores of creativity of the group instructed by CIPPA model were higher than those of the group by the traditional method with a statistically significant level of .05.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาของ ดร.รวิวัตร สิริภูบาล ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาแนะนำ ให้ความรู้ และแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการทำวิทยานิพนธ์ด้วยความเมตตา จนสามารถดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ได้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และประสบการณ์ แก่ผู้วิจัย ขอกราบขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ได้แก่ ดร.ศุภวรรณ เล็กวิไล นางนาฎยา สุวรรณทรัพย์ นางประภา เงินศรี นางวราภรณ์ สิ้นสืบผล และนายกนก คล้ายมุข ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์ ตรวจสอบและให้คำแนะนำในการแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณคณะผู้บริหารการศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา เขต 2 ผู้บริหาร คณะครู โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 2 (วัดช้างใหญ่) คณะครู โรงเรียนวัดโบสถ์สมพรชัย ที่ให้คำแนะนำ อำนวยความสะดวกในการให้ผู้วิจัยทำการทดลอง เก็บรวบรวมข้อมูล และขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาการจัดการการศึกษารุ่น 1 ที่ให้กำลังใจด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อคุณแม่ ญาติพี่น้อง ที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจเสมอมา รวมทั้งผู้ที่มีส่วนช่วยเหลือให้งานวิจัย ฉบับนี้สำเร็จลงแต่มิได้กล่าวนาม

คุณค่าและประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแด่บุพการี บุรพคณาจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่าน

มธุรส วงศ์อำไพ